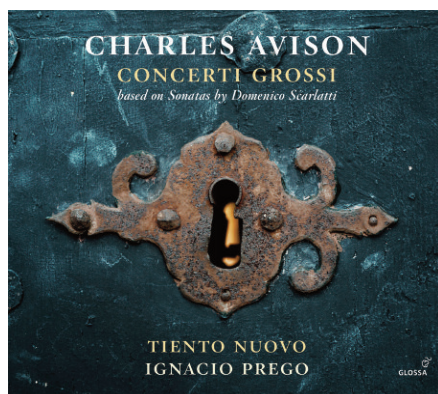


GCD 923526

New release information

April 2021

Charles Avison Concerti grossi



Charles Avison Concerti grossi

based on Sonatas by Domenico Scarlatti

Tiento Nuovo

Emmanuel Resche-Caserta *concertino*Ignacio Prego *harpsichord & direction*

PROGRAMME

Charles Avison (1685-1757)

Concerti grossi:

Concerto no.9 in C major
 Concerto no.12 in D major
 Concerto no.5 in D minor
 Concerto no.6 in D major

Domenico Scarlatti (1709-1770)

Harpsichord Sonatas:

K.87, K.11, K.213, K.27

PRODUCTION DETAILS

Total playing time 68:11

Recorded in Guadarrama (Sala Fray Luis de León), Spain, in October 2020

Engineered and produced by Federico Prieto

Artistic advisor: Juan Carlos Zamudio

Executive producer: Carlos Céster

Booklet essay by Nieves Pascual

ENG - FRA - DEU - ESP

Made in the Netherlands

NOTES (ENG)

The imaginative musician that is harpsichordist Ignacio Prego directs a new selection of the *concerti grossi* by Charles Avison drawing inspiration from keyboard sonatas by Domenico Scarlatti. The Madrid-born Prego is alive to the variety of musical ideas embedded in these concertos – four of the concertos “after Scarlatti” that Avison had published in 1744: each concerto, with the ensemble divided into *concertino* and *ripieno* groups, is a sequence of movements, the appealing, lively, melodious and playful contrasting with the slow, light, restful and contemplative.

Added to Avison’s inventiveness and freshness are Prego and his ensemble’s creativity and sensitivity, especially in matters of ornamentation. Italian music had great popularity in Britain at the time and Avison himself had studied with Francesco Geminiani. Avison also rode the wave of the then-current “English cult of Domenico Scarlatti”, adapting and transforming Scarlatti’s Sonata ideas into his Grand Concertos and making them his own.

Ignacio Prego and his new Spain-based ensemble Tiento Nuovo (led by Emmanuel Resche-Caserta) relish the Iberian influences pervading the concertos; these are peppered with folk-music references drawn in by Scarlatti across his more than three decades of travelling around Spain and Portugal with his patron María Bárbara de Braganza. The solo harpsichordist in Prego – Glossa issued a warmly-received set of the Bach Goldberg Variations – is put to stirring use with the inclusion of four Scarlatti keyboard sonatas.

NOTAS (ESP)

El siempre imaginativo clavecinista Ignacio Prego dirige aquí una nueva selección de *concerti grossi* de Charles Avison inspirados en sonatas para teclado de Domenico Scarlatti. El madrileño Prego es consciente de la variedad de ideas musicales que encierran estos conciertos “basados en Scarlatti”, que Avison había publicado en 1744: cada concierto, con la orquesta dividida en grupos de *concertino* y *ripieno*, es una secuencia de movimientos, en la que los de carácter vivo, melodioso y juguetón contrastan con los lentos, reposados y contemplativos.

A la inventiva y la frescura de Avison se suman aquí la creatividad y la sensibilidad de Prego y su conjunto, especialmente en materia de ornamentación. La música italiana gozaba de gran popularidad en Gran Bretaña en aquella época y el propio Avison había estudiado con Francesco Geminiani. Avison también se subió a la ola del entonces vigente “culto inglés a Domenico Scarlatti”, adaptando y transformando las ideas de las sonatas y haciéndolas suyas.

Ignacio Prego y su nuevo conjunto español Tiento Nuovo (con el violinista Emmanuel Resche-Caserta al frente) disfrutan de las influencias ibéricas que impregnan estos conciertos, que están salpicados de referencias a la música folclórica, que Scarlatti había extraído durante sus más de tres décadas de viajes por España y Portugal con su mecenas María Bárbara de Braganza. El clavecín solista de Prego –Glossa ya había publicado unas *Variaciones Goldberg* que tuvieron una muy calurosa acogida– vuelve a la acción en este álbum con la inclusión de cuatro sonatas de Scarlatti.

NOTES (FRA)

Le toujours imaginatif claveciniste Ignacio Prego dirige ici une nouvelle sélection des *concerti grossi* de Charles Avison inspirés des sonates pour clavier de Domenico Scarlatti. Prego est conscient de la variété des idées musicales contenues dans ces concertos « à partir de Scarlatti », qu’Avison avait publiés en 1744 : chaque concerto, avec l’orchestre divisé en groupes *concertino* et *ripieno*, est une suite de mouvements, où les plus vifs, mélodieux et ludiques contrastent avec les plus lents, reposants et contemplatifs.

À l’inventivité et à la fraîcheur d’Avison s’ajoutent ici la créativité et la sensibilité de Prego et de son ensemble, notamment en matière d’ornementation. La musique italienne était très populaire en Grande-Bretagne à l’époque et Avison lui-même avait étudié avec Francesco Geminiani. Avison a également suivi la vague du « culte anglais de Domenico Scarlatti » alors en cours, en adaptant et en transformant les idées des sonates et en les faisant siennes.

Ignacio Prego et son nouvel ensemble espagnol Tiento Nuovo (avec le violoniste Emmanuel Resche-Caserta à la tête) apprécient les influences ibériques qui imprègnent ces concertos, qui sont parsemés de références à la musique folklorique, que Scarlatti avait exploitée pendant ses plus de trois décennies de voyages en Espagne et au Portugal avec sa mécène María Bárbara de Braganza. Le clavecín soliste de Prego – Glossa avait déjà sorti des *Variations Goldberg* très bien accueillies – est de retour sur cet album avec l’inclusion de quatre sonates de Scarlatti.

NOTIZEN (DEU)

Der stets einfallsreiche Cembalist Ignacio Prego dirigiert hier eine neue Auswahl von Charles Avisons Concerti grossi, die von Domenico Scarlatti Cembalasonaten inspiriert sind. Prego ist sich der Vielfalt der musikalischen Ideen bewusst, die in diesen Konzerten »nach Scarlatti« enthalten sind, die Avison 1744 veröffentlicht hatte: Jedes Konzert, bei dem das Orchester in Concertino- und Ripieno-Gruppen aufgeteilt ist, ist eine Suite von Sätzen, wobei die lebhafteren, melodiosen und spielerischen mit den langsameren, ruhigeren und kontemplativen kontrastieren.

Zu Avisons Erfindungsreichtum und Frische gesellt sich hier die Kreativität und Sensibilität von Prego und seinem Ensemble, vor allem in Bezug auf die Ornamentik. Italienische Musik war zu dieser Zeit in Großbritannien sehr beliebt und Avison selbst hatte bei Francesco Geminiani studiert. Auch Avison folgte der damaligen Welle des englischen »Domenico-Scarlatti-Kults«, adaptierte und transformierte die Ideen der Sonaten und machte sie zu seinen eigenen.

Ignacio Prego und sein neues spanisches Ensemble Tiento Nuovo (unter der Leitung des Geigers Emmanuel Resche-Caserta) schätzen die iberischen Einflüsse, die diese Konzerte durchdringen, die mit Verweisen auf die Volksmusik gespickt sind, die Scarlatti während seiner mehr als drei Jahrzehnte währenden Reisen durch Spanien und Portugal mit seiner Gönnerin María Bárbara de Braganza ausgebeutet hatte. Der Solist Prego – Glossa hatte bereits die vielbeachteten Goldberg-Variationen veröffentlicht – kehrt auf diesem Album mit der Aufnahme von vier Sonaten von Scarlatti zurück.



8 424562 235267