

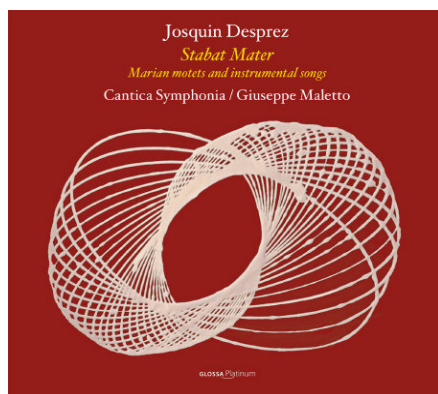
GCD P31909

New release information
November 2020

Josquin Desprez

Stabat Mater

Marian motets and instrumental songs



Josquin Desprez
Stabat Mater
Marian motets and instrumental songs

Cantica Symphonia
Giuseppe Maletto

voices:

Laura Fabris, Giulia Beatini, Elena Carzaniga,
Giuseppe Maletto, Gianluca Ferrarini,
Massimo Altieri, Livio Cavallo, Marco Scavazza,
Matteo Bellotto

instruments:

Guido Magnano, Marta Graziolino, Efix Puleo,
Laura Bertolino, Mauro Morini, David Yacus

PROGRAMME

Josquin Desprez (c.1450-1521)

- 01 Stabat Mater
- 02 Bergerette savoyenne (instr.)
- 03 Ave Maria
- 04 La Bernardina (instr.)
- 05 Ecce tu pulchra es
- 06 De tous biens plaine (instr.)
- 07 Salve Regina
- 08 Entre je suis (instr.)
- 09 Benedicta es celorum regina
- 10 Fortuna desperata (instr.)
- 11-17 Vultum tuum deprecabuntur
- 18 Nymphes nappes – Circumdederunt me

PRODUCTION DETAILS

Total playing time 68:48
Recorded in Cumiana, Malo and Roletto, Italy,
in August 2018, February 2020 and June 2020
Engineered and produced by Giuseppe Maletto
Booklet essay by Marco Bizzarini
Booklet in English – Français – Deutsch
Made in the Netherlands



NOTES (ENG)

For its new Glossa release of Josquin, *Cantica Symphonia* (which has given us recordings of Dufay, Isaac and Busnois in recent years) reflect modern performance thinking for one of the greatest composers in music. Giuseppe Maletto has united a strong group of Italian singers to provide distinctive accounts of motets including the *Stabat Mater*, the five-part *Salve Regina*, the seven-sectioned *Vultum tuum* cycle as well as the *Ave Maria... virgo serena*. To leaven this vocal density a team of organ, harp, fiddle, slide trumpet and sackbut add instrumental versions of a group of Josquin's secular compositions, as well as selectively combining with the voices in the polyphony.

Marco Bizzarini's booklet essay traces Josquin's elusive career path, which included Rome, Ferrara and possibly also Milan, and the importance in his output of sacred compositions of Marian works.

NOTES (FRA)

Pour sa nouvelle sortie Glossa de Josquin, *Cantica Symphonia* (qui nous a donné des enregistrements de Dufay, Isaac et Busnois ces dernières années) reflète la pensée moderne en matière d'interprétation pour l'un des plus grands compositeurs de musique. Giuseppe Maletto a réuni un solide groupe de chanteurs italiens pour fournir des interprétations de motets distinctifs, notamment le *Stabat Mater*, le *Salve Regina* à cinq voix, le cycle *Vultum tuum* à sept sections ainsi que l'*Ave Maria... virgo serena*. Une ensemble d'orgue, de harpe, de violon, de trompette et de sacqueboute ajoute des versions instrumentales d'un groupe de compositions profanes de Josquin, et se combine sélectivement avec les voix dans la polyphonie.

Le livret de Marco Bizzarini retrace le parcours insaisissable de Josquin, qui a inclus Rome, Ferrara et peut-être aussi Milan, et l'importance dans sa production des compositions sacrées d'œuvres mariales.

NOTAS (ESP)

En su nuevo lanzamiento en Glossa, *Cantica Symphonia* (que nos ha ofrecido grabaciones de Dufay, Isaac y Busnois en los últimos años) aplican su enorme experiencia y exquisito concepto interpretativo a la música de uno de los mayores compositores de la historia. Maletto ha reunido a un selecto grupo de cantantes italianos para grabar una serie de motetes que incluyen el *Stabat Mater*, el *Salve Regina* a cinco voces, el ciclo en siete secciones *Vultum tuum* así como el *Ave Maria... virgo serena*. Para aligerar esta densidad vocal un ensemble de órgano, arpa, violín, trompeta de varas y sacabuche interpreta versiones instrumentales de un ramillete de composiciones seculares de Josquin, y se combina selectivamente con las voces en la polifonía.

El ensayo de Marco Bizzarini traza la evasiva trayectoria profesional de Josquin, que incluyó Roma, Ferrara y posiblemente también Milán, y la importancia en su producción de composiciones sagradas de obras marianas.

NOTIZEN (DEU)

Cantica Symphonia (das uns in den letzten Jahren Einspielungen von Dufay, Isaac und Busnois vorgelegt hat) spiegelt mit seiner neuen Glossa-Veröffentlichung von Josquin das moderne Aufführungsdenken für einen der größten Komponisten der Musik wider. Maletto hat eine hervorragende Gruppe italienischer Sängerinnen und Sänger vereint, um markante Darstellungen von Motetten zu liefern, darunter das *Stabat Mater*, das fünfstimmige *Salve Regina*, den siebensteiligen *Vultum tuum*-Zyklus sowie das *Ave Maria... virgo serena*. Um diese vokale Dichte aufzulockern, trägt ein Ensemble aus Orgel, Harfe, Fiedel, Zugtrompete und Posaune Instrumentalversionen eine Auswahl von Josquins weltlicher Kompositionen bei, und mischt sich auch selektiv mit den Stimmen der Polyphonie.

Marco Bizzarinis Booklet-Essay zeichnet Josquins schwer fassbaren Karriereweg nach, der Rom, Ferrara und möglicherweise auch Mailand einschloss, sowie die Bedeutung der geistlichen Kompositionen von Marienwerken in seinem Schaffen.