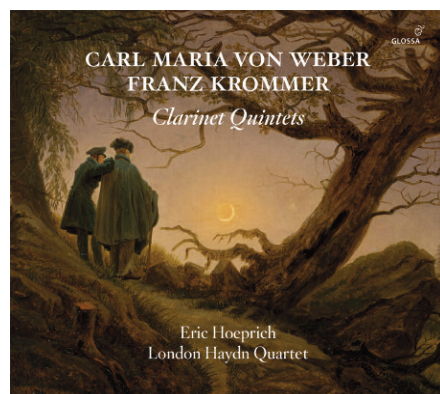


GCD 920610

 New release information
 July 2010

**Carl Maria von Weber
 Franz Krommer
 Clarinet Quintets**
**Eric Hoeprich, clarinet
 London Haydn Quartet:**

 Catherine Manson, *violin*
 Michael Gurevich, *violin & viola*
 John Crockatt, *viola*
 Jonathan Manson, *violoncello*
PROGRAMME

 Carl Maria von Weber (1786-1826)
 Clarinet Quintet in Bb major, op. 34
 01 Allegro
 02 Fantasia
 03 Menuetto: Capriccio Presto
 04 Rondo: Allegro giojoso

 Heinrich Baermann (1784-1847)
 05 Adagio (from Quintet op. 25, no. 3)

 Franz Krommer (1759-1831)
 Clarinet Quintet in Bb major, op. 95
 06 Allegro moderato
 07 Adagio
 08 Minuetto: Allegretto
 09 Allegro

PRODUCTION DETAILS

 Total playing time 63:13
 Recorded at St Martin's Church, East
 Woodhay, Hampshire, in June 2019
 Engineered and produced by Philip Hobbs
 Booklet essay by Eric Hoeprich
 English – Français – Deutsch
 Made in the Netherlands


8 424562 206106

Carl Maria von Weber & Franz Krommer Clarinet Quintets

NOTES (ENG)

Carl Maria von Weber's works for clarinet number among the most treasured and frequently performed compositions for the instrument. The sheer verve and imagination evident in the *Clarinet Quintet, op. 34* presented here manages to embody the same operatic sensibility and compositional rigour of Weber's large-scale works. Also included in the recording is an *Adagio* by Heinrich Baermann, whose clarinet playing served as inspiration for Weber's compositions for the instrument, and the *Quintet op. 95* composed by Franz Krommer.

Eric Hoeprich, principal clarinet of the Orchestra of the Eighteenth Century since its foundation, has specialized in performing on the historical clarinet, also being the owner of a large collection of 18th and 19th century instruments. On Glossa he has issued nearly a dozen of recordings, including the Mozart Clarinet Concerto directed by Frans Brüggen. His regular collaboration with the London Haydn Quartet lasts for many years now, with a referential recording of the Mozart and Brahms Quintets being an important highlight.

On this new recording, Hoeprich and the members of the London Haydn Quartet play on fine historical instruments, which provide a warm, blended sound that is at the same time both transparent and full of detail. All excellently captured by Philip Hobbs in St Martin's Church in East Woodhay, England, and supplemented by an informative essay authored by Hoeprich himself.

NOTAS (ESP)

Las obras compuestas por Carl Maria von Weber para clarinete están entre las páginas para este instrumento más queridas e interpretadas. El entusiasmo e imaginación evidentes en el *Quinteto para clarinete op. 34* presentado reflejan la sensibilidad operística y el rigor compositivo de las obras a mayor escala del compositor. En este disco también se incluye un *Adagio* de Heinrich Baermann, clarinetista que inspiró a Weber en la escritura de sus piezas para el instrumento, y el *Quinteto op. 95* de Franz Krommer.

Eric Hoeprich, clarinete principal en la Orquesta del Siglo XVIII desde su fundación, se ha especializado en la interpretación de clarinetes históricos, poseyendo una gran colección de instrumentos de los siglos XVIII y XIX. En Glossa, es el protagonista de casi una docena de grabaciones, incluyendo el *Concierto para clarinete* de Mozart, dirigido por Frans Brüggen. Su colaboración continuada con el London Haydn Quartet data ya de hace algunos años, con la referencial grabación de los *Quintetos* de Mozart y Brahms como uno de sus momentos culminantes.

En esta nueva grabación, Hoeprich y los miembros del London Haydn Quartet tocan con deliciosos instrumentos históricos, que proporcionan un sonido cálido, transparente y repleto de detalles. Todo ello excelentemente capturado por Philip Hobbs en la Iglesia de St Martin en East Woodhay, Inglaterra, y acompañado de un informativo ensayo firmado por el propio Hoeprich.

NOTES (FRA)

Les œuvres pour clarinette de Carl Maria von Weber font partie des compositions pour l'instrument les plus aimées et les plus souvent jouées. La verve et l'imagination inépuisables qui sont évidentes dans le *Quintette pour clarinette op. 34* parviennent à incarner la même sensibilité lyrique et la rigueur compositionnelle de ses œuvres de grande ampleur. L'enregistrement comprend également un *Adagio* de Heinrich Baermann, dont le jeu de clarinette a inspiré les compositions de Weber pour cet instrument, et le *Quintet op. 95* composé par Franz Krommer.

Eric Hoeprich, premier clarinetiste de l'Orchestre du XVIIIe Siècle depuis sa fondation, s'est spécialisé dans l'interprétation de clarinettes historiques et possède une magnifique collection d'instruments du XVIIIe et du XIXe. Chez Glossa, Hoeprich est aussi le protagoniste d'une douzaine d'enregistrements qui incluent le *Concerto pour clarinette* de Mozart, dirigé par Frans Brüggen. Sa collaboration continue avec le London Haydn Quartet, qui date déjà de quelques années, est marquée par l'enregistrement culte des *Quintettes* de Mozart et de Brahms.

Dans ce nouvel enregistrement, Hoeprich et les membres du London Haydn Quartet jouent sur des instruments historiques magnifiques, au son chaud, transparent et infiniment nuancé. Cet album, avec une excellente prise de son de Philip Hobbs dans l'Église de St Martin à East Woodhay (Angleterre), est accompagné d'un texte informatif signé par Eric Hoeprich.

NOTIZEN (DEU)

Die Werke, die Carl Maria von Weber für Klarinette komponierte, gehören zu den Stücken für dieses Instrument, die am meisten geschätzt und sehr häufig aufgeführt werden. Die schiere Verve und Phantasie, die in seinem *Klarinettenquintett op. 34* zu spüren sind, vermag dieselbe opernhafte Sensibilität und kompositorische Stringenz zu vermitteln wie seine groß angelegten Werke. Ebenfalls in der Aufnahme enthalten ist ein *Adagio* von Heinrich Baermann, dessen Klarinettenspiel als Inspiration für Webers Kompositionen für das Instrument diente, sowie das *Quintett op. 95*, komponiert von Franz Krommer.

Eric Hoeprich, Soloklarinetist des Orchestra of the Eighteenth Century seit seiner Gründung, hat sich auf das Spiel auf historischen Klarinetten spezialisiert und besitzt eine umfangreiche Sammlung von Instrumenten aus dem 18. und 19. Jahrhundert. Er hat fast ein Dutzend Aufnahmen bei Glossa veröffentlicht, unter anderem Mozarts *Klarinettenkonzert* unter der Leitung von Frans Brüggen. Bereits seit vielen Jahren arbeitet er mit dem London Haydn Quartet zusammen; ein Höhepunkt dieser Kooperation ist die Referenzaufnahme der Klarinettenquintette von Mozart und Brahms.

Auf dieser neuen Einspielung sind Hoeprich und die Mitglieder des London Haydn Quartet auf hervorragenden historischen Instrumenten zu hören, die einen warmen, mischungsfreundlichen Klang erzeugen, der zugleich transparent und detailreich ist. Der hervorragende Tonmeister Philip Hobbs hat die CD in der St Martin's Church in East Woodhay (England) aufgenommen; der Booklettext stammt von Eric Hoeprich selbst.