

GCD 923414

New release information

February 2020



**Antonio Vivaldi**  
**Concerti per La Pietà**  
 Special 30th-anniversary recording

**Europa Galante**  
**Fabio Biondi**

#### PROGRAMME

01-03 Concerto per due violini (D major, RV 513)  
 Allegro molto - Andante - Allegro

04-06 Concerto per violino "per la Signora Chiara" (D major, RV 222)  
 Allegro - Andante - Allegro

07-09 Concerto per violino, organo e cello (C major, RV 554a)

10-12 Concerto per viola d'amore, liuto ed archi (D minor, RV 540)  
 Allegro - Largo - Allegro

13-15 Concerto per archi ripieno (G minor, RV 152)  
 Allegro molto - Andante molto - Allegro molto

16-18 Concerto per violino "per Anna Maria" (E flat major, RV 349)  
 Allegro - Grave - Allegro ma poco

#### PRODUCTION DETAILS

Total playing time 71:04  
 Recorded in Lonigo, Italy, in May 2019  
 Engineered and produced by Fabio Framba  
 Booklet essay by Pierre Élie Mamou  
 English - Français - Deutsch  
 Made in the Netherlands



## Antonio Vivaldi

### Concerti per La Pietà

#### NOTES (ENG)

Violinist Fabio Biondi has a singular capacity for finding something new and exciting in the music of Antonio Vivaldi whenever he considers it, a prodigious feat which he demonstrates with *Concerti per La Pietà*, a new collection of works calling for a variety of demanding solo challenges, superbly met by Biondi and his colleagues from Europa Galante.

In his Venetian years the well-spring of Vivaldian inventiveness was fed by the composer working with one of the leading orchestras of early eighteenth-century Europe: the one at the Ospedale della Pietà, the charitable institution which took in, cared for – and educated – girls who had been orphaned or abandoned. Within the *ospedale* were nurtured instrumental virtuosos – known today only by their "sporting nicknames": Bettina *della viola*, Margherita *del arpa doppia*, Lucietta *della tromba*, etc. Calling variously for solo violin, two violins, lute, cello, organ, or viola d'amore (Biondi plays an unreconstructed 1758 Vinaccia instrument), the concertos recorded here are drawn from across the thirty years in which Vivaldi worked at the *ospedale*.

The freshness and personalness of Fabio Biondi's musicmaking with Europa Galante has itself now been in evidence for a remarkable three decades and this new Album, conceived as a special 30th-anniversary recording, won't disappoint listeners ready to have their preconceptions challenged yet be stimulated by consummate musicianship.

#### NOTAS (ESP)

El violinista Fabio Biondi posee una singular capacidad para encontrar aspectos siempre nuevos y atractivos en las obras de Antonio Vivaldi, un don que vuelve a demostrar en su nuevo álbum para Glossa, *Concerti per La Pietà*, que recoge una colección de conciertos que requieren solistas de primer nivel, aquí procedentes todos de su propia orquesta, Europa Galante.

Durante sus años venecianos, la inventiva del compositor fue en gran medida inspirada por el trabajo con una de las orquestas más importantes de principios del siglo XVIII en Europa: la del Ospedale della Pietà, la institución caritativa que recogía, cuidaba y educaba a niñas huérfanas o abandonadas. Dentro del Ospedale se formaron virtuosas instrumentales de primer nivel, a las que se conoce hoy por sus apodos – Bettina *della viola*, Margherita *del arpa doppia*, Lucietta *della tromba*, etc... Los conciertos recogidos en esta grabación proceden todos del periodo de 30 años en que Vivaldi trabajó en el Ospedale della Pietà, e incluye conciertos para violín y dos violines, laúd, violonchelo, órgano, o viola d'amore.

La frescura y personalidad de las interpretaciones de Fabio Biondi al frente de Europa Galante ha sido una evidencia desde hace ya tres décadas, y cualquier oyente que se acerque a esta nueva grabación (concebida precisamente para celebrar el 30º aniversario del conjunto) quedará de nuevo gratamente sorprendido por la inmensa musicalidad de este conjunto.

#### NOTES (FRA)

Le violoniste Fabio Biondi possède une singulière sagacité lui permettant de découvrir des facettes toujours nouvelles et surprenantes de l'œuvre kaléidoscopique de Vivaldi, qu'il nous offre dans ces *Concerti per La Pietà*, son récent album Glossa. Nous y trouvons un florilège de concertos réservés à des solistes du plus haut niveau, provenant ici de son ensemble l'Europa Galante.

Vivaldi les composa pour ses élèves formant l'un des orchestres les plus étonnants de toute l'histoire de la musique, celui de l'Ospedale della Pietà, l'un des hospices vénitiens qui recueillait, prenait en charge et éduquait les orphelines et autres pauvrettes abandonnées. Leur éducation musicale était confiée aux meilleurs compositeurs et instrumentistes de la Sérénissime qui formèrent des virtuoses époustouflantes comme Chiaretta ou Anna Maria auxquelles Vivaldi dédia les concertos qui ouvrent et concluent cet album. Toutes les œuvres enregistrées ici ont été composées durant les 30 années où Vivaldi travailla à la Pietà et incluent des concertos pour violon et deux violons, luth, violoncelle, orgue, et viole d'amour.

30 années sont aussi celles qui se sont écoulées depuis la naissance de l'Europa Galante de Fabio Biondi –cet album fut enregistré pour célébrer le 30e anniversaire de l'ensemble– qui conserve, à l'âge adulte, la fraîcheur et l'enthousiasme de l'adolescence en y ajoutant une intensité inouïe, somptueuse et sensuelle.

#### NOTIZEN (DEU)

Der Geiger Fabio Biondi hat die einzigartige Fähigkeit, in der Musik von Antonio Vivaldi etwas Neues und Spannendes zu finden, wann immer er sich mit ihr beschäftigt. Diese erstaunliche Leistung stellt er mit den *Concerti per La Pietà* abermals unter Beweis, einer neuen Zusammenstellung von Werken, die zahlreiche Herausforderungen an die Ausführenden stellen – eine Aufgabe, die Biondi und seine Kollegen von Europa Galante souverän meistern.

In seiner Zeit in Venedig speiste sich die Quelle von Vivaldis Erfindungsreichtum durch die Zusammenarbeit mit einem der führenden Orchester Europas des frühen 18. Jahrhunderts, nämlich dem Mädchenorchester am Ospedale della Pietà, jener gemeinnützigen Institution, an der verwaiste oder ausgesetzte Mädchen aufgenommen, betreut und ausgebildet wurden. Hier wurden Instrumentalvirtuosinnen ausgebildet, die heute nur noch unter ihren »Spitznamen« bekannt sind: Bettina *della viola*, Margherita *del arpa doppia*, Lucietta *della tromba*, usw. Die hier eingespielten Konzerte, in denen die Solostimme von Violine, zwei Violinen, Laute, Violoncello, Orgel oder Viola d'amore übernommen wird, stammen aus den dreißig Jahren, in denen Vivaldi am Ospedale arbeitete.

Die Frische und Individualität, mit der Fabio Biondi und Europa Galante musizieren, ist seit bereits drei Jahrzehnten unübersehbar, und auch diese neue Aufnahme (besonders entworfen um das dreißigste Jubiläum des Ensembles zu feiern) wird die Zuhörer, die bereit sind, ihre Vorurteile zu hinterfragen und sich gleichzeitig durch ein Höchstmaß an musikalischer Kompetenz anregen zu lassen, nicht enttäuschen.