

**GCD 924204**

 New release information  
 January 2020

# Jean-Marie Leclair

## Concerti per Violino

(vol. II)


**Jean-Marie Leclair**  
**Concerti per Violino vol. II**
**Leila Schayegh, violin & direction**  
**La Cetra Barockorchester Basel**
**PROGRAMME**

 Jean-Marie Leclair (1697-1764)  
 Concerti per Violino  
 Opp 7 & 10 – Nos 1 & 3

 Concerto op 10 no 3 (D major)  
 1 Allegro moderato  
 2 Andante  
 3 Allegro ma non troppo

 Concerto op 10 no 1 (B flat major)  
 4 Allegro  
 5 Andante  
 6 Giga. Allegro ma non troppo

 Concerto op 7 no 1 (D minor)  
 7 Allegro  
 8 Aria. Gratoso  
 9 Vivace

 Concerto op 7 no 3 (C major)  
 10 Allegro  
 11 Adagio  
 12 Allegro assai

**PRODUCTION DETAILS**

 Total playing time: 58:53  
 Recorded in Basel (Martinskirche),  
 Switzerland, on 13-15 May 2019  
 Engineered and produced by Markus Heiland  
 Booklet essay by Leila Schayegh  
 English – Français – Deutsch  
 Made in Austria

**NOTES (ENG)**

With a quartet of violin concertos by Jean-Marie Leclair, Leila Schayegh continues her exploration of the instrument's repertory, combining musical insight, virtuosic brilliance and historical understanding. Leclair, who grew up in Lyon and studied in Turin before moving to Paris (he held a short-lived official post at Louis XV's court in the 1730s) produced solo sonatas (and duos) as well as his acclaimed concertos.

In her booklet notes, Leila Schayegh, who currently teaches Baroque violin at the Schola Cantorum Basiliensis, comments on how Leclair – an outstanding violinist himself – was in thrall to the Italian instrumental style but was concerned that his music should not be played too fast; he was praised for his *netteté*, a combination of impeccable technique and musical perfection.

This second volume in Schayegh's projected series of recordings of the Leclair violin concertos embraces the Nos 1 and 3 works from the two six-concerto series of Opp 7 and 10. For this dazzling new exhibition of the Swiss violinist's art, Schayegh – who plays a late-seventeenth-century Andrea Guarneri instrument – directs Basel's La Cetra Barockorchester, which features Eva Saladin as its *Konzertmeisterin* and Christoph Rudolf as a further principal violinist (Leclair's concertos often called for up to three soloists).

**NOTAS (ESP)**

Con cuatro conciertos para violín de Jean-Marie Leclair, Leila Schayegh continúa con su exploración del repertorio del instrumento en Glossa, siempre combinando musicalidad, virtuosismo y una perfecta comprensión histórica. Leclair, que se crió en Lyon y estudió en Turín antes de trasladarse a París (donde mantuvo un breve puesto oficial en la corte de Luis XV en la década de 1730), compuso sonatas a solo, dúos y sus aclamados conciertos.

En sus notas para el libreto, Leila Schayegh, que ocupa la cátedra de violín barroco en la Schola Cantorum Basiliensis, comenta cómo Leclair – violinista destacado él mismo – estaba fuertemente ligado a la música italiana, pero también preocupado porque su música no se tocara demasiado rápido; se le alababa por su *netteté*, una combinación entre técnica impecable y perfección musical.

Esta segunda entrega de su proyectada integral de los conciertos para violín de Leclair contiene los *nos. 1 y 3* de las dos series de dos conciertos, los *opus VII y X*. Para esta arrebatadora exhibición de la violinista suiza, Schayegh – que toca un Andrea Guarneri de finales del XVII – dirige a La Cetra Barockorchester Basel, que cuenta con Eva Saladin como *konzertmeisterin* y Christoph Rudolf como tercer violín principal (a menudo, los conciertos de Leclair requieren tres violines solistas).

**NOTES (FRA)**

Ces quatre concertos pour violon de Jean-Marie Leclair prolongent l'exploration menée à bien par la violoniste suisse Leila Schayegh dans le répertoire de l'instrument chez Glossa, en faisant montre d'une sensibilité musicale et d'une virtuosité raffinée parachevées par une profonde compréhension historique. Né à Lyon, Leclair étudie dans sa ville natale, avant de se perfectionner à Turin et de s'installer à Paris (où il fut durant les premières années 1730 musicien de la cour de Louis XV) pour commencer une brillantissime carrière de concertiste jouant ses sonates pour violon seul ou à deux violons et ses concertos.

Dans ses notes écrites pour le livret, Leila Schayegh, titulaire de la chaire de violon baroque à la Schola Cantorum Basiliensis, commente que Leclair, admirable violoniste, tout en étant sous l'emprise de la musique italienne, ne désirait pas que ses œuvres se jouent trop rapidement ; et de fait, on vantait sa « *netteté* », une combinaison de technique impeccable et de perfection musicale.

Ce deuxième volet d'une intégrale en cours des concertos pour violon de Leclair comprend les n° 1 et 3 des deux séries de concertos, op. VII et X. Dans cette éblouissante démonstration de talent, Schayegh joue un Andrea Guarneri de la fin du XVIIIe à la tête de La Cetra Barockorchester Basel, qui compte dans ses rangs Eva Saladin, *Konzertmeisterin*, et Christoph Rudolf, troisième violon principal (les concertos de Leclair sollicitant souvent trois violons solistes).

**NOTIZEN (DEU)**

Mit vier Violinkonzerten von Jean-Marie Leclair setzt Leila Schayegh ihre Erkundung des Violinrepertoires auf Glossa fort und vereinigt dabei außergewöhnliche Musikalität und Virtuosität sowie umfassendes historisches Wissen. Der Komponist Leclair wuchs in Lyon auf und wurde in Turin ausgebildet, eher er sich nach Paris begab, wo er in den 1730-er Jahren kurzfristig eine Stellung am Hof Ludwigs XV. innehatte. Zu seinem Schaffen zählen Sonaten und Duette sowie seine gefeierten Konzerte.

Leila Schayegh, die derzeit Barockvioline an der Schola Cantorum Basiliensis unterrichtet, geht in ihrem Booklettext darauf ein, wie gebannt Leclair – selbst ein herausragender Geiger – vom italienischen Instrumentalstil war. Ihm lag jedoch sehr viel daran, dass seine Musik nicht zu schnell gespielt wurde; man pries seine *netteté*, eine Mischung aus makelloser Technik und musikalischer Perfektion.

Diese zweite CD einer geplanten Serie mit Leclairs Violinkonzerten umfasst die Nummern 1 und 3 aus Opus 7 und Opus 10 (beide Reihen bestehen aus jeweils sechs Konzerten). Die Schweizer Geigerin, die eine Violine von Andrea Guarneri aus dem späten 17. Jahrhundert spielt, besticht auch auf dieser CD mit ihrer atemberaubenden Kunst. Sie leitet das La Cetra Barockorchester Basel mit seiner Konzertmeisterin Eva Saladin und der zweiten Solovioline Christoph Rudolf – Leclairs Violinkonzerte sind oft mit bis zu drei Solisten besetzt.