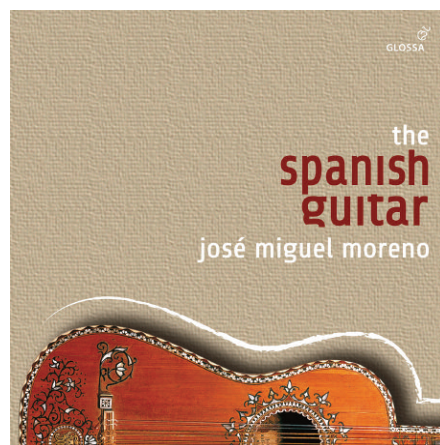


GCD 920114 (12 CDs)
 New release information
 November 2019

The Spanish Guitar

José Miguel Moreno



The Spanish Guitar
 The Glossa Recordings 1991-2004

José Miguel Moreno
vihuela, Renaissance guitar, Baroque guitar, Classical-romantic guitar, Post-romantic guitar

Nuria Rial *soprano*
Marta Almajano *soprano*
Orphénica Lyra
Ensemble La Romanesca
et al.

PROGRAMME

CD 1 Canto del cavallero
 CD 2 Canción del Emperador
 CD 3 Luys Milán: Fantasía
 CD 4 La guitarra española I
 CD 5 La guitarra española II
 CD 6 Claros y frescos ríos
 CD 7 Al alva venid
 CD 8 Miguel de Fuenllana: Orphénica lyra
 CD 9 Música en el Quijote
 CD 10 Gaspar Sanz: Instrucción de música...
 CD 11 Música en tiempos de Velázquez
 CD 12 Las mujeres y cuerdas

PRODUCTION DETAILS

Total playing time: 13h 10m
 Recordings made between 1991 and 2004
 Booklet essay by Mark Wiggins
 English – Français – Deutsch
 Includes all the original booklets as PDF files
 Made in the Netherlands



NOTES (ENG)

With a capacious-filled boxset of a dozen CDs made up of attractive individual programmes and entitled *The Spanish Guitar*, Glossa reintroduces the superb playing of José Miguel Moreno. And with recordings from 1991-2004 which still sound fresh and vivid today. A new essay and all the sung texts are included in the physical booklet that completes this limited-edition set.

José Miguel Moreno's multi-century guided tour of Spanish instrumental music encompasses a magisterial pair of CDs tracing the history of the Spanish guitar: compositions by Narváez, Mudarra, Murcia, Sanz, Sor, Tárrega and Llobet are all accorded their rightful places. A sizeable portion of the collection is dedicated to celebrating the Renaissance and Baroque eras with either the vihuela or the Baroque guitar. To discs of music by Luys Milán and Gaspar Sanz comes a clutch of albums adding vocal gems from Spain's musical Siglo de Oro and bearing titles such as *Claros y frescos ríos* or *Al alva venid*. Moving onwards from Spain's Classical era, the set ends with another of Moreno's legendary albums, *Las mujeres y cuerdas*.

As well as being joined by instrumental colleagues from Orphénica Lyra and La Romanesca, Moreno's dexterous playing is also called upon in the service of accompanying a group of early music Spanish singers in their time: Nuria Rial, Marta Almajano, Raquel Andueza and Carlos Mena among them.

NOTAS (ESP)

Con un generoso estuche de 12 CDs a un precio muy especial, Glossa presenta la totalidad de grabaciones de música española que el imprescindible e inconfundible José Miguel Moreno realizara entre 1991 y 2004 para el sello que cofundó. Son interpretaciones que suenan tan frescas hoy como lo hicieron en su día. Un ensayo original y todos los textos cantados están incluidos en el libreto físico que completa esta edición limitada.

El viaje que José Miguel Moreno realiza a través de los siglos incluye una pareja de CDs magistrales a solo que reflejan toda la historia de la guitarra española desde el Renacimiento hasta el Romanticismo: composiciones de Narváez, Mudarra, Murcia, Sanz, Sor, Tárrega o Llobet reciben aquí su justo espacio. Una parte considerable de la colección está dedicada a los periodos renacentista y barroco, con la vihuela y la guitarra barroca como protagonistas. A discos dedicados a Luys Milán o Gaspar Sanz se añade un puñado de álbumes que recorren joyas vocales del Siglo de Oro, con títulos como *Claros y frescos ríos* o *Al alva venid*. Y yendo más allá del Clasicismo español, la colección se cierra con otro título legendario de Moreno, *Las mujeres y cuerdas*.

Aparte de la intervención en varios de los discos de los grupos instrumentales dirigidos por Moreno, Orphénica Lyra y La Romanesca, otro de los grandes atractivos de la colección es la presencia de un buen puñado de cantantes especialistas en música antigua española: Nuria Rial, Marta Almajano, Raquel Andueza o Carlos Mena, entre otros.

NOTES (FRA)

Ce généreux coffret de 12 CDs à prix très doux présente la totalité des albums de musique espagnole que José Miguel Moreno a enregistré entre 1991 y 2004 avec un style unique et splendide pour Glossa, label dont il est cofondateur. L'interprétation, qui n'a rien perdu de sa fraîcheur première, surprend par sa spontanéité. Le livret physique complétant cette édition limitée comprend un nouvel essai ainsi que tous les textes chantés.

Le merveilleux voyage de José Miguel Moreno à travers les siècles inclut deux CDs magistraux de musique soliste qui reflètent l'histoire de la guitare espagnole de la Renaissance au Romantisme : les œuvres de Narváez, Mudarra, Murcia, Sanz, Sor, Tárrega ou Llobet établissent ici un dialogue émouvant. Une partie considérable de la collection est dédiée à la musique renaissance et baroque dont les protagonistes sont, en accord avec l'historicité, la vihuela et la guitare baroque. Les disques dédiés à Luys Milán et à Gaspar Sanz trouvent leur contrepartie vocale dans les délicats chefs-d'œuvre du Siglo de Oro que sont *Claros y frescos ríos* ou, entre autres, *Al alva venid*. Et au-delà de la période classique espagnole, la collection se conclut par un autre titre légendaire de Moreno, *Las mujeres y cuerdas*.

La diversité de la musique est assurée par l'intervention, dans plusieurs albums, des groupes instrumentaux dirigés par Moreno, Orphénica Lyra et La Romanesca, ainsi que par la présence d'un bouquet de voix spécialisées dans la musique espagnole ancienne : Nuria Rial, Marta Almajano, Raquel Andueza ou Carlos Mena, entre autres.

NOTIZEN (DEU)

Unter dem Titel *The Spanish Guitar* präsentiert Glossa mit einer prall gefüllten Box mit attraktiven Einzelprogrammen das hervorragende Spiel von José Miguel Moreno. Mit Aufnahmen aus den Jahren von 1991 bis 2004, die auch heute noch frisch und lebendig klingen, ist diese Sammlung, die in limitierter Auflage erscheint, auch preislich attraktiv. Ein neuer Booklet-Essay sowie sämtliche gesungenen Texte sind im gedruckten Booklet enthalten.

José Miguel Morenos Streifzug durch mehrere Jahrhunderte der spanischen Instrumentalmusik umfasst zwei meisterhafte Alben, die mit Kompositionen von Narváez, Mudarra, Murcia, Sanz, Sor, Tárrega und Llobet die Geschichte der spanischen Gitarre nachzeichnen. Ein beträchtlicher Anteil der Aufnahmen ist der Musik der Renaissance und des Barock gewidmet, wobei entweder die Vihuela oder die Barockgitarre zum Einsatz kommt. Die CDs mit Musik von Luys Milán und Gaspar Sanz werden durch Aufnahmen mit herausragenden Vokalwerken aus dem spanischen Siglo de Oro ergänzt, mit Titeln wie *Claros y frescos ríos* oder *Al alva venid*. Die Sammlung geht über die spanische Klassik hinaus und endet mit einem weiteren der legendären Alben Morenos, *Las mujeres y cuerdas*.

Morenos kunstfertiges Spiel wird nicht nur von Instrumentalisten aus den Ensembles Orphénica Lyra und La Romanesca unterstützt, sondern auch von einer Reihe spanischer Sängerinnen und Sänger, die auf Alte Musik spezialisiert sind, darunter Nuria Rial, Marta Almajano, Raquel Andueza und Carlos Mena.