

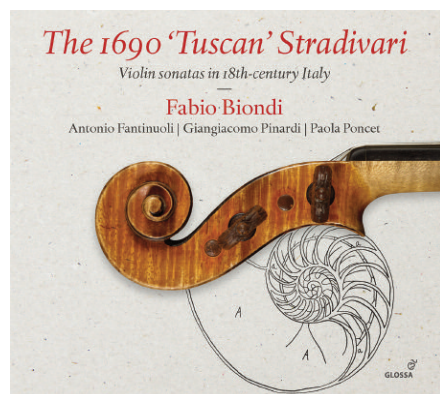
GCD 923412

New release information

May 2019

# The 1690 'Tuscan' Stradivari

## Fabio Biondi



### The 1690 'Tuscan' Stradivari

#### Violin sonatas in 18th-century Italy

#### Fabio Biondi, violin

Antonio Fantinuoli, cello

Giangiacomo Pinardi, theorbo

Paola Poncet, harpsichord

#### PROGRAMME

1 Francesco Maria Veracini: Ciaccona from Sonata "Accademica" op. 2 no 12 (D minor)

2-5 Francesco Geminiani: Sonata op. 4 no 8 (D minor)

6-9 Arcangelo Corelli: Sonata op. 5 no 9 (A major)

10-12 Giuseppe Tartini: Sonata op. 1 no 10 "Didone abbandonata" (G minor)

13-16 Pietro Antonio Locatelli: Sonata "Leufsta" (G minor)

17-20 Antonio Vivaldi: Sonata F.XIII no 16, RV34 (Bb major)

#### PRODUCTION DETAILS

Recorded in Rome (Auditorium Parco della Musica) in January 2019

 Engineered and produced by Fabio Framba  
 Booklet essay by Andrea Zanrè & Stefano Russomanno

English – Français – Deutsch

Made in Austria

#### NOTES (ENG)

In the course of his illustrious career, Fabio Biondi has nurtured a remarkable empathy with Italian music from across many centuries, but strikingly so with the early Baroque violin sonata repertory, the development of which was dramatically propelled into the future by Arcangelo Corelli with his Op 5 collection. It is this empathy possessed by Biondi which has inspired the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome (from its bowed instrument collection) to make him a loan of the precious 1690 "Tuscan" violin made by Antonio Stradivari, for this Glossa recording.

Another skill possessed by Biondi is his deft assemblage of programmes, whether for concert or for CD, and this new release of early eighteenth-century violin works touches on the impact that Corelli's music had on music-making in Dresden, Venice, Padua, London and Amsterdam, to name just a few of the destinations affected as the fame of "Arcangelo Bolognese" fanned out from Rome across Europe.

With a continuo team from his Europa Galante ensemble (Antonio Fantinuoli, cello, Giangiacomo Pinardi, theorbo and Paola Poncet, harpsichord), Biondi plays sonatas by Vivaldi, Corelli, Geminiani, Tartini and Locatelli, and a Ciaccona by Veracini. Recorded in Rome, on an instrument which was originally made for the Florentine court of Ferdinando de' Medici (and which, over time, has survived all manner of vicissitudes on its journey to Rome!), Fabio Biondi expertly captures the flavour of the eighteenth-century violin sonata.

#### NOTAS (ESP)

A lo largo de su memorable carrera, Fabio Biondi ha desarrollado una evidente empatía con la música italiana de varios siglos, pero con un muy especial cariño por la sonata barroca temprana, cuyo desarrollo fue impulsado con inusitada energía por la colección *opus 5* de Corelli. El profundo conocimiento y gran virtuosismo de Biondi es el que ha posibilitado que la Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Roma le cediera, para esta grabación, el valiosísimo violín de Stradivari llamado «Il Toscano».

Otra de las habilidades de Fabio Biondi es su creatividad a la hora de crear programas tanto para concierto como para disco, y en esta ocasión se centra en el impacto que la música de Corelli ha tenido en Dresden, Venecia, Padua, Londres o Ámsterdam, por mencionar solo algunas ciudades a las que llegó la fama de «Arcangelo Bolognese».

Con un ensemble de continuistas tomado de su Europa Galante (Antonio Fantinuoli, violonchelo; Giangiacomo Pinardi, tiorba; Paola Poncet, clave), Biondi interpreta sonatas de Vivaldi, Corelli, Geminiani, Tartini and Locatelli, y una *Ciaccona* de Veracini. Grabado en Roma, en un instrumento que fue originalmente construido para la corte florentina de Ferdinando de' Medici (y que ha sobrevivido a todo tipo de vicisitudes antes de llegar a Roma), Biondi captura de manera deliciosa el sabor de la sonata italiana del XVIII.

#### NOTES (FRA)

Au cours de sa carrière prestigieuse, Fabio Biondi a développé une empathie remarquable pour la musique italienne à travers les siècles et, en particulier, la sonate pour violon du premier Baroque dont le répertoire allait être projeté dans l'avenir d'une façon spectaculaire par Arcangelo Corelli et son légendaire Opus 5. Inspirée par cette empathie, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome a prêté l'un des joyaux de sa collection d'instruments – le précieux *Toscano* construit en 1690 par Antonio Stradivari – à Biondi pour ce nouvel enregistrement Glossa.

L'un des charmes, irrésistibles, de Biondi consiste en l'art de concevoir des programmes passionnants, au concert comme au disque ; ainsi, ce nouvel album dédié au violon du XVIIIe naissant illustre le rayonnement universel de Corelli surnommé "Arcangelo Bolognese", l'Archange de Bologne, et son influence sur ses collègues compositeurs de Dresde, Venise, Padoue, Londres ou Amsterdam.

Soutenu par le continuo de son Europa Galante (Antonio Fantinuoli, violoncelle, Giangiacomo Pinardi, théorbe et Paola Poncet, clavecin), Biondi interprète des sonates de Vivaldi, Corelli, Geminiani, Tartini et Locatelli, ainsi qu'une *Ciaccona* de Veracini. Enregistré à Rome sur un instrument conçu pour la cour florentine de Ferdinand de Médicis (et qui a survécu miraculeusement à mille et une vicissitudes avant d'aboutir à Rome !), Fabio Biondi nous restitue avec délice le parfum envoiçant de cette musique italienne du XVIIIe siècle.

#### NOTIZEN (DEU)

Im Laufe seiner glanzvollen Karriere hat Fabio Biondi eine bemerkenswerte Feinfühligkeit im Umgang mit italienischer Musik aus vielen Jahrhunderten entwickelt, ganz besonders aber mit dem frühbarocken Violinsonatenrepertoire, dessen zukünftige Entwicklung durch Arcangelo Corellis Sammlung Opus 5 einen dramatischen Anstoß erhielt. Biondis Umgang mit dieser Musik inspirierte die Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rom dazu, ihm für diese Glossa-Aufnahme aus ihrer Streichinstrumentensammlung die kostbare Violine »Il Toscano« von Antonio Stradivari aus dem Jahr 1690 zur Verfügung zu stellen.

Eine weitere hervorragende Fähigkeit Biondis ist die geschickte Zusammenstellung von Programmen, sei es für Konzerte oder für CDs. Dieses neue Album mit Violinwerken des frühen 18. Jahrhunderts befasst sich mit den Auswirkungen, die Corellis Musik auf das Musizieren in Dresden, Venedig, Padua, London und Amsterdam hatte, um nur einige Städte zu nennen – der Ruhm von »Arcangelo Bolognese« verbreitete sich von Rom aus in ganz Europa.

Mit einer Continuo-Gruppe aus seinem Ensemble Europa Galante (Antonio Fantinuoli, Violoncello, Giangiacomo Pinardi, Theorbe und Paola Poncet, Cembalo) spielt Biondi Sonaten von Vivaldi, Corelli, Geminiani, Tartini und Locatelli sowie eine *Ciaccona* von Veracini. Die CD wurde in Rom auf einem Instrument aufgenommen, das ursprünglich für den florentinischen Hof von Ferdinando de' Medici gebaut wurde (und das im Laufe der Zeit alle möglichen Wechselfälle auf seinem Weg nach Rom überlebt hat!), und es gelingt Fabio Biondi, die Essenz der Violinsonate des 18. Jahrhunderts einzufangen.

