

GCD 923519

New release information

May 2019

Francesco Cavalli

Gli amori d'Apollò e di Dafne



Francesco Cavalli

Gli amori d'Apollò e di Dafne

Anders Dahlin, *Apollo*
 Rosa Domínguez, *Dafne*
 Emanuela Galli, *Aurora*
 Stephan Van Dyck, *Cefalo*
 Paola Quagliata, *Amore*
 María Hinojosa Montenegro, *Filena*
 Furio Zanasi, *Alfesibeo*, *Sonno*
 Paulin Bündgen, *Cirilla*
 Mariana Rewersky, *Venere*, *Musa*
 Salvo Vitale, *Giove*
 Valerio Contaldo, *Pan*, *Morfeo*

Ensemble Elyma

Gabriel Garrido

PROGRAMME

Francesco Cavalli (1602-1676)
 Gli amori d'Apollò e di Dafne

CD I [77:47]
 Prologo + Atto I

CD I [78:40]
 Atto I (cont.) + Atto II + Atto III

PRODUCTION DETAILS

Recorded in Montfrin (Église Notre Dame de Malpas) in November 2007 and April 2008
 Engineered and produced by Roberto Meo and Sigrid Lee
 Booklet essay by Jean-François Lattarico
 English – Français – Deutsch
 Made in the Netherlands



NOTES (ENG)

Gli amori d'Apollò e di Dafne, premiered at the Teatro Tron di San Cassiano in Venice in 1640, marked the first collaboration between two geniuses, the poet Giovan Francesco Busenello and the composer Francesco Cavalli. The value of this first libretto, magnified by the superb music of Cavalli, lies above all in the beauty and rich poetry of its literary style.

Musically, the work is still, in certain respects, dependent on the Florentine tradition of *recitar cantando*: until fairly late in the Seicento, recitative remained the most important and prestigious musical and stylistic tool in opera. Nonetheless, closed forms are fairly widespread, and the opera abounds in ensembles. The rhythmic and metrical richness of the text allows Cavalli to give free rein to his creative genius: arias, *lamenti*, duets, even trios, choruses – the variety of strophic forms is as great as the expressiveness of the recitative...

Glossa now reissues a fine recording of this opera, performed by the Argentinian Gabriel Garrido and his Ensemble Elyma, with a splendid vocal cast including Anders Dahlin, Rosa Domínguez, Emanuela Galli, Paola Quagliata and Salvo Vitale.

NOTES (FRA)

Gli amori d'Apollò e di Dafne, représenté en 1640 à Venise au théâtre Tron de San Cassiano, marque la première collaboration entre deux génies, le poète Giovan Francesco Busenello et le compositeur Francesco Cavalli. Ce premier livret, magnifié par la superbe musique de Cavalli, vaut surtout pour la beauté et la richesse de son écriture poétique.

Musicalement, l'œuvre est encore, à certains égards, tributaire de la tradition florentine du *recitar cantando*: jusqu'à une période assez avancée du Seicento, le récitatif reste l'instrument musical et stylistique le plus important et le plus prestigieux à l'opéra. Toutefois les formes closes sont assez nombreuses et les ensembles y abondent. La richesse rythmique et métrique du texte permet à Cavalli de laisser libre cours à son génie créatif : *arie*, *lamenti*, duos, trios même, chœurs, la variété des formes strophiques y est aussi grande que l'expressivité du seul récitatif...

Glossa réédite à présent un magnifique enregistrement de cet opéra, interprété par le chef argentin Gabriel Garrido et son Ensemble Elyma avec un plateau splendide formé par Anders Dahlin, Rosa Domínguez, Emanuela Galli, Paola Quagliata et Salvo Vitale.

NOTAS (ESP)

Gli amori d'Apollò e di Dafne, estrenado en el teatro San Cassiano de Venecia en 1640, marca la primera colaboración entre dos genios, el poeta Giovan Francesco Busenello y el compositor Francesco Cavalli. El valor de este primer libreto, magnificado por la maravillosa música de Cavalli, se encuentra sobre todo en la belleza de su rica poesía.

Musicalmente la obra se sitúa aún, en cierta manera, en la estela de la tradición florentina del recitar cantando: hasta muy adelantado el Seicento, el recitativo siguió siendo la herramienta estilística más importante y prestigiosa en la ópera. No obstante, en este *Gli amori d'Apollò* hay numerosas piezas de forma cerrada y con conjuntos amplios. La riqueza rítmica y métrica del texto permite a Cavalli extender todo su genio creativo: arias, lamentos, duetos, incluso trios, coros - la variedad de las formas estróficas es tan amplia como la expresividad de los recitativos...

Glossa reedita ahora una soberbia grabación realizada por el director argentino Gabriel Garrido y su Ensemble Elyma, con un reparto vocal espléndido que incluye a Anders Dahlin, Rosa Domínguez, Emanuela Galli, Paola Quagliata y Salvo Vitale.

NOTIZEN (DEU)

Gli amori d'Apollò e di Dafne wurde 1640 in Venedig im Teatro San Cassiano der Familie Tron uraufgeführt und ist das Ergebnis der ersten Zusammenarbeit zweier Genies, nämlich des Dichters Giovan Francesco Busenello und des Komponisten Francesco Cavalli. Dieses erste Libretto weist mit seiner Schönheit und Größe, noch gesteigert durch Cavallis großartige Musik, schon auf die weiteren Libretti Busenellos vor.

Musikalisch steht das Werk in mancherlei Hinsicht noch im Zeichen der florentinischen Tradition des *recitar cantando*: Bis relativ spät im 17. Jahrhundert bleibt das Rezitativ das wichtigste und anspruchsvollste musikalische und stilistische Mittel der Oper. Dennoch kommen sehr häufig geschlossene Formen und Ensembleszenen vor. Durch den rhythmischen und metrischen Reichtum des Textes kann Cavalli seinem schöpferischen Genie freien Lauf lassen: Arien, Lamenti, Duette und sogar Terzette, Chöre – die Vielfalt der strophischen Formen ist ebenso groß wie die Ausdruckskraft seiner Rezitative...

Glossa bringt nun eine meisterhafte Aufnahme dieser Oper neu heraus, interpretiert von dem Argentinier Gabriel Garrido und seinem Ensemble Elyma, mit hervorragenden Vokalsolisten, darunter Anders Dahlin, Rosa Domínguez, Emanuela Galli, Paola Quagliata und Salvo Vitale.