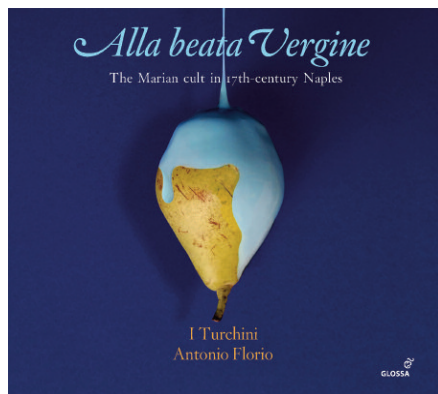


GCD 922611

New release information
April 2019

'Alla beata Vergine'

The Marian cult in 17th-c. Naples



Alla beata Vergine

The Marian cult in 17th-century Naples

Roberta Invernizzi, *soprano*
Antonella Ipolito, *soprano*
Daniela Del Monaco, *alto*
Pino De Vittorio, *tenor*
Furio Zanasi, *bass*

I Turchini

Antonio Florio

PROGRAMME

CD I [55:43]
Magnificat anima meaWorks by Antonio Nola, Giovanni Salvatore,
Francesco Provenzale and Fabrizio DenticeCD II [58:59]
Vespro solenneWorks by Giovan Maria Sabino, Francesco
Sabino, Giovan Vittorio Maiello, Erasmo di
Bartolo and Giovan Maria Trabaci, and
anonymous plainchant

PRODUCTION DETAILS

CD I recorded in Naples (Chiesa di S. Erasmo,
Castel S. Elmo) in April 1995CD II recorded in Naples (Cappella Reale di
Portici) in January 1991Engineered and produced by Roberto Meo
and Sigrid Lee

Booklet essays by Dinko Fabris

Design: Rosa Tendero

English – Français – Deutsch

Made in the Netherlands



NOTES (ENG)

The religious devotion of Neapolitans can be witnessed to by the incredible number of churches, chapels and monasteries which, early on, had begun to impress travellers there; there were more than five hundred at the close of the 16th century. This devotional fervour was further aided, in the course of the 17th century, by a number of tragic events: the Flanders war, the revolution of Masaniello, famine, two terrible plagues (1630 and 1656), and the eruption of Vesuvius in 1631. The Marian cult, widespread in the city, became the symbol of a restless search for protection and help.

Glossa now reissues, in a 2-CD set at a special price, two important releases from Antonio Florio (1991 and 1995) which documented in sound this Marian cult. Supported by great vocal contributions by the likes of Roberta Invernizzi, Daniela Del Monaco or Pino de Vittorio, and the always fine instrumental forces of his instrumental ensemble, Antonio Florio brings back to life, in the best way, forgotten works by Francesco Provenzale, Giovan Maria Sabino or Erasmo di Bartolo.

NOTAS (ESP)

La devoción religiosa de los napolitanos queda atestiguada por el increíble número de iglesias, capillas y monasterios que ya impresionaban a los viajeros contemporáneos: más de 500 al final del siglo XVI. A lo largo del siglo siguiente, este fervor se siguió alimentando por una serie de acontecimientos trágicos: la guerra de Flandes, la revolución de Masaniello, hambrunas, dos epidemias de peste (1630 y 1656), y la erupción del Vesubio en 1631. El culto mariano, muy extendido por la ciudad, llegó a ser el símbolo de una incansable búsqueda de seguridad y protección.

Glossa reedita ahora, en un álbum doble a precio especial, dos importantes proyectos de Antonio Florio (de 1991 y 1995), que documentan sonoramente este culto mariano. Con el apoyo de grandes voces como las de Roberta Invernizzi, Daniela Del Monaco o Pino De Vittorio, y de su excelente conjunto instrumental, Antonio Florio revive, de la mejor manera, obras olvidadas de Francesco Provenzale, Giovan Maria Sabino o Erasmo di Bartolo.

NOTES (FRA)

Le témoignage le plus évident de la dévotion religieuse des Napolitains est assurément représenté par le nombre incroyable d'églises, de chapelles et de couvents, fait qui impressionnait déjà les voyageurs de l'époque : il y en avait plus de 500 à la fin du XVIIe siècle. La ferveur de la dévotion fut alimentée au XVIIe siècle par une série d'événements tragiques : la guerre de Flandre et la révolution de Masaniello, les famines, deux terribles épidémies de peste (1630 et 1656), et l'éruption du Vésuve en 1631. Le culte marial, très diffusé en ville, devint le symbole d'une recherche inquiète de secours et de protection.

Glossa réédite à présent, dans un double album à un prix spécial, deux enregistrements importants d'Antonio Florio (1991 et 1995) qui reflètent d'une façon sonore ce culte marial. Avec le concours des voix magnifiques de Roberta Invernizzi, Daniela Del Monaco ou Pino de Vittorio ainsi que de son excellent ensemble instrumental, Antonio Florio redonne vie à des œuvres oubliées de Francesco Provenzale, Giovan Maria Sabino ou Erasmo di Bartolo.

NOTIZEN (DEU)

Die religiöse Haltung der Neapolitaner wird durch die unglaubliche Zahl an Kirchen, Kapellen und Klöstern bezeugt, die schon die zeitgenössischen Reisenden beeindruckte: über fünfhundert zu Ende des 16. Jahrhunderts. Diese religiöse Stimmung wurde im Verlauf des Seicento durch eine Reihe tragischer Ereignisse gefördert: der Freiheitskampf der Niederlande und die Revolution von Masaniello, Hungersnöte, zwei schreckliche Pestepidemien (1630 und 1656) und der Vesuvausbruch von 1631. Der in der Stadt weit verbreitete Marienkult wird das Symbol einer besorgten Suche nach Hilfe und Schutz.

Glossa bringt in einer Zweierbox zum Sonderpreis zwei wichtige Aufnahmen Antonio Florios aus den Jahren 1991 und 1995 wieder heraus, die diesen Marienkult klanglich dokumentieren. Die Vokalpartien werden von so herausragenden Künstlern wie Roberta Invernizzi, Daniela Del Monaco oder Pino de Vittorio gesungen. Zusammen mit seinem hervorragenden Instrumentalensemble erweckt Antonio Florio auf vorbildliche Weise vergessene Werke von Francesco Provenzale, Giovan Maria Sabino, Erasmo di Bartolo u.a. wieder zum Leben.