

GCD 924005

 New release information  
 February 2019

# Jean-Philippe Rameau

## Les Indes galantes


**Jean-Philippe Rameau**  
**Les Indes galantes**

 Chantal Santon-Jeffery  
 Katherine Watson  
 Véronique Gens  
 Reinoud Van Mechelen  
 Jean-Sébastien Bou  
 Thomas Dolié

**Purcell Choir**  
**Orfeo Orchestra**  
**György Vashegyi**
**PROGRAMME**

 Jean-Philippe Rameau (1683-1764)  
 Les Indes galantes  
 Ballet héroïque  
 Paris, 1735 (1761 version)

CD I [60:45]

Prologue

Première Entrée – Les Incas du Pérou

CD II [62:56]

Deuxième Entrée – Le Turc généreux

Troisième Entrée – Les Sauvages

**PRODUCTION DETAILS**

 Recorded at the Béla Bartók National Concert  
 Hall of Műpa Budapest, Hungary,  
 25–27 February 2018  
 Booklet essays by Sylvie Bouissou (CNRS)  
 and Benoît Dratwicki (CMBV)  
 English – Français – Deutsch  
 Made in Austria

**NOTES (ENG)**

With *Les Indes galantes* by Jean-Philippe Rameau, György Vashegyi – along with his Orfeo Orchestra and Purcell Choir – makes a further dazzling addition to their Glossa series of French dramatic masterpieces from the Baroque, and in the company of a luxurious line-up of vocal soloists.

The version of this *ballet héroïque* – supplied with an anti-colonial, anti-clerical manifesto by librettist Louis Fuzelier – selected by Vashegyi is the 1761 revision, a mere decade or so before the irruption onto the Parisian musical scene of the likes of Gluck and Grétry. Rameau's score had undergone frequent adjustments and improvements since its première a quarter of a century earlier, and the performing edition for this recording, prepared for the Rameau *Opera omnia* by Sylvie Bouissou (who also provides a booklet essay here), offers a vision of this work which is more theatrical, fluid and concise than hitherto.

Just in themselves, the names of Chantal Santon-Jeffery, Katherine Watson, Véronique Gens, Reinoud Van Mechelen, Jean-Sébastien Bou and Thomas Dolié (sharing out the dozen solo roles) augur well for a glorious exploration of the prologue and three *entrées* ahead. Recently, they have also, in conjunction with the Centre de Musique Baroque de Versailles, been working on questions of tempo and how to perform Rameau's sequences as the composer intended. Vashegyi brings a consummate understanding of Rameau's galante style to the proceedings, following two previous Ramellian Glossa outings (*Nais* and *Les Fêtes de Polymnie*).

**NOTAS (ESP)**

Con *Les Indes galantes* de Jean-Philippe Rameau, György Vashegyi –al frente de su Orfeo Orchestra y de su Purcell Choir– realiza una nueva y flamante incursión en la ópera barroca francesa, en compañía de un lujoso plantel de solistas vocales.

La versión seleccionada por Vashegyi de este *ballet héroïque* –con un libreto a cargo de Louis Fuzelier de contenido anticolonial y anticlerical– es la revisión de 1761, aproximadamente una década antes de la irrupción en la escena musical parisina de Gluck y Grétry... La partitura de Rameau había experimentado frecuentes ajustes y mejoras desde su estreno un cuarto de siglo antes, y la edición aquí utilizada, preparado para las *Opera omnia* de Rameau por Sylvie Bouissou (que también aporta un ensayo para el libreto), ofrece una visión de la obra más teatral, fluida y concisa.

Ya por sí mismos, los nombres de Chantal Santon-Jeffery, Katherine Watson, Véronique Gens, Reinoud Van Mechelen, Jean-Sébastien Bou y Thomas Dolié (que cubren la docena de papeles solistas) auguran un brillante acercamiento al *Prologue* y las tres *Entrées* que nos esperan. Para este registro, han trabajado en estrecha colaboración con el Centre de Musique Baroque de Versailles en cuestiones de tempo y en cómo interpretar las secuencias siguiendo las intenciones del compositor. El director György Vashegyi aporta su profunda comprensión del estilo galante de Rameau a una grabación se añade a sus dos anteriores incursiones en el mundo del maestro francés en Glossa (*Nais* y *Les Fêtes de Polymnie*).

**NOTES (FRA)**

Avec *Les Indes galantes* de Jean-Philippe Rameau, György Vashegyi – à la tête de ses Orfeo Orchestra et Purcell Choir – réalise une flamboyante incursion dans l'opéra baroque français, en compagnie d'un luxueux plateau de solistes vocaux.

La version de ce ballet héroïque – sur un livret de Louis Fuzelier, ayant un contenu anticolonial et anticlérical – choisie par Vashegyi est la révision de 1761, une dizaine d'années avant l'irruption de Gluck et de Grétry sur la scène musicale parisienne... La partition de Rameau avait connu nombre de modifications et améliorations depuis sa création un quart de siècle auparavant et l'édition utilisée ici, préparée pour l'*Opera omnia* de Rameau par Sylvie Bouissou (l'auteur de l'essai inclus dans le livret), offre une vision de l'œuvre plus théâtrale, fluide et concise.

En eux-mêmes, les noms de Chantal Santon-Jeffery, Katherine Watson, Véronique Gens, Reinoud Van Mechelen, Jean-Sébastien Bou et Thomas Dolié (qui interprètent la douzaine de rôles solistes) augurent une brillante façon d'aborder le Prologue et les trois Entrées qui nous attendent. Ils ont travaillé, dans ce cas concret, en étroite collaboration avec le Centre de Musique Baroque de Versailles, notamment sur les questions de tempo et la façon d'interpréter les séquences en suivant les intentions du compositeur. Nous sommes heureux de retrouver les hautes qualités et la profonde compréhension du style galant de Rameau que György Vashegyi avait révélées dans les deux précédents volets, *Nais* et *Les Fêtes de Polymnie* (également chez Glossa) de l'un des plus grands musiciens français.

**NOTIZEN (DEU)**

Mit *Les Indes galantes* von Jean-Philippe Rameau fügen György Vashegyi, sein Orfeo Orchestra und sein Purcell Choir ihrer Glossa-Reihe mit dramatischen Opern-Meisterwerken aus dem französischen Barock eine weitere mitreißende Aufnahme hinzu, gemeinsam mit einer erlesenen Solistenriege.

Das Libretto dieses *ballet héroïque* ist ein antikoloniales und antiklerikales Manifest des Librettisten Louis Fuzelier. Vashegyi hat sich für die Version von 1761 entschieden, die nur ein Jahrzehnt vor der Zeit entstand, in der Komponisten wie Gluck und Grétry die Pariser Musikszene eroberten. Die Premiere des Werks fand ein Vierteljahrhundert früher statt, und in der Zwischenzeit wurden zahlreiche Änderungen und Verbesserungen an der Partitur vorgenommen. Das Führungsmaterial für die vorliegende Einspielung wurde von Sylvie Bouissou (die auch den Booklettext beigeuert hat) für die Gesamtausgabe der Werke Rameaus vorbereitet; diese Version ist theatralischer, flüssiger und knapper als die früheren.

Die Namen der Sänger, die sich die zwölf Solorollen teilen, sprechen für sich: Chantal Santon-Jeffery, Katherine Watson, Véronique Gens, Reinoud Van Mechelen, Jean-Sébastien Bou und Thomas Dolié gewährleisten eine glorreiche Umsetzung des Prologs und der drei anschließenden *entrées*. Der Dirigent György Vashegyi bringt wie schon in seinen beiden vorigen Rameau-Aufnahmen bei Glossa (*Nais* und *Les Fêtes de Polymnie*) ein unübertreffliches Verständnis für den »galanten« Stil dieses Komponisten mit.