

GCD 924202

 New release information
 February 2019

Jean-Marie Leclair

Concerti per Violino


Jean-Marie Leclair
Concerti per Violino
Leila Schayegh, violin & direction
La Cetra Barockorchester Basel
PROGRAMME

 Jean-Marie Leclair (1697-1764)
 Concerti per Violino
 Opp 7 & 10 – Nos 2 & 6

 Concerto op 7 no 6 (A major)
 1 Allegro ma non presto
 2 Aria. Grazioso non troppo adagio
 3 Giga. Allegro

 Concerto op 7 no 2 (D major)
 4 Adagio – Allegro ma non troppo
 5 Adagio
 6 Allegro

 Concerto op 10 no 2 (A major)
 7 Allegro ma non troppo
 8 Adagio
 9 Allegro ma non troppo

 Concerto op 10 no 6 (G minor)
 10 Allegro ma poco
 11 Aria grazioso. Andante
 12 Allegro

PRODUCTION DETAILS

 Total playing time: 68:23
 Recorded in Basel (Martinskirche),
 Switzerland, on 19-21 March 2018
 Engineered and produced by Markus Heiland
 Booklet essay by Leila Schayegh
 English – Français – Deutsch
 Made in Austria

NOTES (ENG)

With a quartet of violin concertos by Jean-Marie Leclair, Leila Schayegh continues her exploration of the instrument's repertory, combining musical insight, virtuosic brilliance and historical understanding. Leclair, who grew up in Lyon and studied in Turin before moving to Paris (he held a short-lived official post at Louis XV's court in the 1730s) produced solo sonatas (and duos) as well as his acclaimed concertos.

In her booklet notes, Leila Schayegh, who currently teaches Baroque violin at the Schola Cantorum Basiliensis, comments on how Leclair – an outstanding violinist himself – was in thrall to the Italian instrumental style but was concerned that his music should not be played too fast; he was praised for his *netteté*, a combination of impeccable technique and musical perfection.

This first volume in Schayegh's projected series of recordings of the Leclair violin concertos embraces the Nos 2 and 6 works from the two six-concerto series of Opp 7 and 10. The G minor concerto, Op 10 No 6, is frequently cited as being the highpoint of Leclair's output. For this dazzling new exhibition of the Swiss violinist's art, Schayegh – who plays a late-seventeenth-century Andrea Guarneri instrument – directs Basel's La Cetra Barockorchester, which features Eva Saladin as its *Konzertmeisterin* and Sonoko Asabuki as a further principal violinist (Leclair's concertos often called for up to three soloists).

NOTAS (ESP)

Con cuatro conciertos para violín de Jean-Marie Leclair, Leila Schayegh continúa con su exploración del repertorio del instrumento en Glossa, siempre combinando musicalidad, virtuosismo y una perfecta comprensión histórica. Leclair, que se crió en Lyon y estudió en Turín antes de trasladarse a París (donde mantuvo un breve puesto oficial en la corte de Luis XV en la década de 1730), compuso sonatas a solo, dúos y sus aclamados conciertos.

En sus notas para el libreto, Leila Schayegh, que ocupa la cátedra de violín barroco en la Schola Cantorum Basiliensis, comenta cómo Leclair – violinista destacado él mismo – estaba fuertemente ligado a la música italiana, pero también preocupado porque su música no se tocara demasiado rápido; se le alababa por su *netteté*, una combinación entre técnica impecable y perfección musical.

Esta primera entrega de su proyectada integral de los conciertos para violín de Leclair contiene los nos. 2 y 6 de las dos series de dos conciertos, los *opus VII* y *X*. El *Concierto en sol menor*, *op. X no. 6*, es frecuentemente considerado como la cima del arte compositivo de Leclair. Para esta arrebatadora exhibición de la violinista suiza, Schayegh – que toca un Andrea Guarneri de finales del XVII – dirige a La Cetra Barockorchester Basel, que cuenta con Eva Saladin como *konzertmeisterin* y Sonoko Asabuki como tercer violín principal (a menudo, los conciertos de Leclair requieren tres violines solistas).

NOTES (FRA)

Ces quatre concertos pour violon de Jean-Marie Leclair prolongent l'exploration menée à bien par la violoniste suisse Leila Schayegh dans le répertoire de l'instrument chez Glossa, en faisant montre d'une sensibilité musicale et d'une virtuosité raffinée parachevées par une profonde compréhension historique. Né à Lyon, Leclair étudie dans sa ville natale, avant de se perfectionner à Turin et de s'installer à Paris (où il fut durant les premières années 1730 musicien de la cour de Louis XV) pour commencer une brillantissime carrière de concertiste jouant ses sonates pour violon seul ou à deux violons et ses concertos.

Dans ses notes écrites pour le livret, Leila Schayegh, titulaire de la chaire de violon baroque à la Schola Cantorum Basiliensis, commente que Leclair, admirable violoniste, tout en étant sous l'emprise de la musique italienne, ne désirait pas que ses œuvres se jouent trop rapidement ; et de fait, on vantait sa « netteté », une combinaison de technique impeccable et de perfection musicale.

Ce premier volet d'une intégrale en cours des concertos pour violon de Leclair comprend les n° 2 et 6 des deux séries de concertos, op. VII et X. Le Concerto en sol mineur n° 6, op. X est souvent considéré comme la cime de l'art du compositeur. Dans cette éblouissante démonstration de talent, Schayegh joue un Andrea Guarneri de la fin du XVIIe à la tête de La Cetra Barockorchester Basel, qui compte dans ses rangs Eva Saladin, *Konzertmeisterin*, et Sonoko Asabuki, troisième violon principal (les concertos de Leclair sollicitant souvent trois violons solistes).

NOTIZEN (DEU)

Mit vier Violinkonzerten von Jean-Marie Leclair setzt Leila Schayegh ihre Erkundung des Violinrepertoires auf Glossa fort und vereinigt dabei außergewöhnliche Musikalität und Virtuosität sowie umfassendes historisches Wissen. Der Komponist Leclair wuchs in Lyon auf und wurde in Turin ausgebildet, eher er sich nach Paris begab, wo er in den 1730-er Jahren kurzfristig eine Stellung am Hof Ludwigs XV. innehatte. Zu seinem Schaffen zählen Sonaten und Duette sowie seine gefeierten Konzerte.

Leila Schayegh, die derzeit Barockvioline an der Schola Cantorum Basiliensis unterrichtet, geht in ihrem Booklettext darauf ein, wie gebannt Leclair – selbst ein herausragender Geiger – vom italienischen Instrumentalstil war. Ihm lag jedoch sehr viel daran, dass seine Musik nicht zu schnell gespielt wurde; man pries seine *netteté*, eine Mischung aus makelloser Technik und musikalischer Perfektion.

Diese erste CD einer geplanten Serie mit Leclairs Violinkonzerten umfasst die Nummern 2 und 6 aus Opus 7 und Opus 10 (beide Reihen bestehen aus jeweils sechs Konzerten). Das Konzert in g-Moll op. 10 Nr. 6 wird häufig als Höhepunkt im Schaffen Leclairs bezeichnet. Die Schweizer Geigerin, die eine Violine von Andrea Guarneri aus dem späten 17. Jahrhundert spielt, besticht auch auf dieser CD mit ihrer atemberaubenden Kunst. Sie leitet das La Cetra Barockorchester Basel mit seiner Konzertmeisterin Eva Saladin und der zweiten Solovoline Sonoko Asabuki – Leclairs Violinkonzerte sind oft mit bis zu drei Solisten besetzt.