

GCD 923411

New release information

November 2018

Giuseppe Verdi

Macbeth



Giuseppe Verdi

Macbeth

Firenze, 1847

Macbeth: Giovanni Meoni, *baritone*Lady Macbeth: Nadja Michael, *soprano*Banco: Fabrizio Beggi, *bass*Macduff: Giuseppe Valentino Buzza, *tenor*Malcolm: Marco Ciaponi, *tenor*Dama: Valentina Marghinotti, *soprano*Medico/Servo: Federico Benetti, *bass*

Podlasie Opera and Philharmonic Choir

Europa Galante

Fabio Biondi

PROGRAMME

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Macbeth

CD I [71:58]

Atto Primo

Atto Secondo

CD II [50:57]

Atto Terzo

Atto Quarto

PRODUCTION DETAILS

Recorded in Warsaw (Polish National Opera), on 17-21 August 2017

Engineered and produced by Julita Emanuilow and Joanna Popowicz

Executive producers: Carlos Céster & Michael Sawall (note 1 music), Stanislaw Leszczynski (The Fryderyk Chopin Institute)

Booklet essay by Stefano Russomanno

English – Français – Deutsch

Made in Austria

NOTES (ENG)

A vivid demonstration of how widely Fabio Biondi's musical imagination runs comes with his new recording of Giuseppe Verdi's work of genius, *Macbeth*. It is the original Florentine 1847 version of the work, shorn of the Paris revisions more typically found on record, which Fabio Biondi has opted to conduct, the director believing in its greater dramatic and stylistic coherence.

Verdi was of the opinion that the Shakespearean tragedy was "one of the greatest creations of the human spirit" and set himself the task of rendering the fire of its drama into music during and following a period when his physical health had broken down. With its scenes of murder, battle and sleep-walking, *brindisi* and witches' choruses all creating a sombre atmosphere drenched with paranoia and a lust for power, the dramatic flow of the opera places vast demands on the soloists, notably upon the unhappy title-role couple.

Fabio Biondi's version comes with baritone Giovanni Meoni, a leading Verdi specialist as Macbeth whilst the larger-than-life role of Lady Macbeth is taken by a noted present-day Salome, Médée (and Medea), the soprano Nadja Michael. Bass Fabrizio Beggi assumes the part of Banquo, both when alive and as a ghost. Important also in the work (and as described by Stefano Russomanno in his accompanying essay) is the chorus, a leading protagonist for the composer, and here the Podlasie Opera and Philharmonic Choir.

Critical also is Verdi's orchestral writing for *Macbeth*, introducing rare and radical tonal colourings and Fabio Biondi, directing his Europa Galante from the violin, is just the radical, challenging musical spirit to breathe new life into Verdi's masterpiece and its search for dramatic truth.

NOTAS (ESP)

Con esta nueva grabación de *Macbeth*, Fabio Biondi vuelve a demostrar la amplitud de su imaginación musical. La versión elegida de esta ópera magistral de Giuseppe Verdi es la original de 1847, estrenada en Florencia, según Biondi más coherente dramática y estilísticamente que la posterior versión parisina.

Verdi pensaba que la tragedia de Shakespeare se encontraba "entre las mayores creaciones del espíritu humano", y se propuso su puesta en música tras un periodo de gran debilidad física. Con sus escenas de asesinatos, batallas y sonambulismo, *brindisi* y coros de brujas, el compositor consiguió crear una atmósfera sombría y paranoica en la que se respira el desmesurado ansia de poder. La ópera es de una gran exigencia vocal, especialmente en lo que a la desgraciada pareja Macbeth / Lady Macbeth se refiere.

La versión de Biondi incluye al barítono Giovanni Meoni como Macbeth, mientras que el enorme papel de Lady Macbeth es defendido por la soprano Nadja Michael, una conocida Salomé, Médée y Medea. El bajo Fabrizio Beggi asume el rol de Banquo, tanto en vida como en su posterior forma espectral. Muy importante resulta también el papel del coro, tal y como destaca en su ensayo Stefano Russomanno, que aquí es interpretado por el Podlasie Opera and Philharmonic Choir.

Igualmente admirable es la crepuscular escritura orquestal de Verdi, que introduce novedosos y a veces radicales timbres a la sonoridad del conjunto instrumental. Fabio Biondi, que dirige a su Europa Galante desde el violín, es el espíritu radical perfecto para insuflar nueva vida en la obra maestra verdiana, y descubrimos todas sus verdades dramáticas.

NOTES (FRA)

L'imagination musicale éclatante de Fabio Biondi nous surprend une fois de plus dans cet enregistrement du génial *Macbeth* de Verdi chez Glossa. La deuxième surprise vient de la version choisie, non celle de Paris, bien plus connue, mais l'originale écrite pour Florence en 1847, qui possède (sans les « greffes » parisiennes plus tardives), selon Biondi, une plus grande cohérence dramatique et stylistique.

Verdi considérait cette tragédie de Shakespeare comme « l'une des plus grandes créations du génie humain » qu'il décida de convertir en opéra alors qu'il était dans un état d'épuisement extrême. Ce que ne reflète en aucun cas cette œuvre bouillante, bouillonnante, avec ses scènes de meurtre, bataille, somnambulisme, à laquelle ne manque ni *brindisi*, ni sorcières déchainées, accompagnant dans un éclaboussement de sang cette soif de pouvoir enveloppée de lumière noire.

Le plateau réuni par Biondi tourne autour de la crépusculaire Lady Macbeth, l'un des rôles les plus lourds vocalement, exigeant des aigus brillants et un registre allant jusqu'au soprano dramatique, ce que possède Nadja Michael qui s'est illustrée dans les rôles titres de *Médée* et *Salomé*. Le rôle de l'antihéros torturé est magnifiquement tenu par le baryton Giovanni Meoni, acclamé, entre autres, dans tous les opéras verdiens. Fabrizio Beggi (basse) interprète les deux états de Banquo, vivant et spectral. L'importance capitale du chœur, signalée dans l'essai de Stefano Russomanno, est démontrée par le Podlasie Opera and Philharmonic Choir.

L'écriture orchestrale de Verdi, crépusculaire, admirable dans ses nuances de couleur est restituée d'une manière idéale par Fabio Biondi qui, dirigeant du violon son Europa Galante, donne, dans sa quête de la vérité dramatique, une nouvelle vie à ce chef d'œuvre de Verdi.

NOTIZEN (DEU)

Mit dieser neuen Aufnahme mit Verdis Geniestreich *Macbeth* zeigt Fabio Biondi, wie breit sein musikalischer Horizont ist. Biondi hat sich dafür entschieden, die Originalversion des Werkes zu dirigieren, die 1847 in Florenz uraufgeführt wurde, nicht die häufiger eingespielte revidierte Fassung für die Pariser Aufführung. Er ist davon überzeugt, dass diese Version dramatischer und stilistisch kohärenter ist.

Verdi hielt Shakespeares Tragödie *Macbeth* für »eine der größten Schöpfungen des menschlichen Geistes« und nahm sich nach einem mehrmonatigen gesundheitlichen Zusammenbruch vor, das lodern Drama dieses Textes zu vertonen. Die Mord-, Schlacht und Schlafwandelszenen, die Trinklieder und Hexengesänge schaffen eine düstere Atmosphäre, die von Wahn und Machtgier durchdrungen ist. Der dramatische Flow der Oper stellt höchste Ansprüche an die Solisten, insbesondere an das unglückliche Paar Macbeth/Lady Macbeth.

In Fabio Biondis Einspielung interpretiert der führende Verdi-Spezialist Giovanni Meoni die Titelrolle, während die legendäre Rolle der Lady Macbeth von der Sopranistin Nadja Michael gesungen wird, eine berühmte Salome, Médée (und Medea) unserer Tage. Der Bassist Fabrizio Beggi übernimmt sowohl die Rolle des lebendigen Banquo als auch seinen Geist. Wie Stefano Russomanno in seinem Bookletessay beschreibt ist für Verdi auch der Chor ein tragender Protagonist dieses Werkes, hier gesungen vom Podlasie Opera and Philharmonic Choir.

Auch Verdis orchestrale Kompositionsweise ist hier entscheidend, denn der Komponist führt seltene und drastische Klangfarben ein. Fabio Biondi, der sein Orchester Europa Galante vom Konzertmeisterpult aus leitet, ist genau der radikale, fordernde musikalische Geist, den es braucht, um Verdis Meisterwerk und der darin enthaltenen Suche nach dramatischer Wahrheit neues Leben einzuhauchen.

