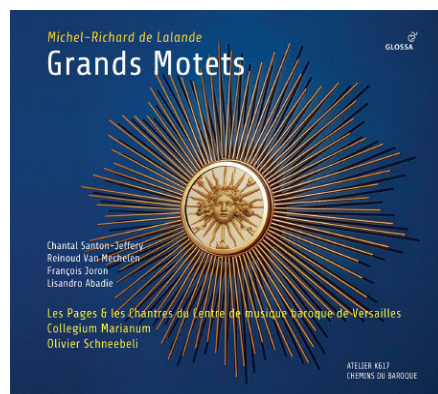


GCD 924301

 New release information  
 October 2018

# Michel-Richard de Lalande

## Grands Motets



### Michel-Richard de Lalande

#### Grands Motets

Chantal Santon-Jeffery, *dessus*  
 Reinoud Van Mechelen, *haute-contre*  
 François Joron, *taille*  
 Lisandro Abadie, *basse-taille*

Les Pages & les Chantres du Centre de  
 Musique Baroque de Versailles  
 Collegium Marianum  
 Olivier Schneebeli, *direction*

#### PROGRAMME

Michel-Richard de Lalande (1657-1726)  
 Grands Motets

1-9 Venite, exultemus Domino  
 10-17 De profundis  
 18-25 Dominus regnavit

#### PRODUCTION DETAILS

Total playing time 78:41  
 Recorded in the Chapelle royale of the  
 Château de Versailles in July 2017  
 Engineered by Frédéric Briant  
 Produced by Dominique Daigremont  
 Booklet essay by Thomas Leconte  
 Booklet in English – Français – Deutsch  
 Made in Austria

### NOTES (ENG)

One of the great composing figures from the French Baroque, Michel-Richard de Lalande is starting to receive his just dues through modern recordings, and Glossa is happy to unveil a new release featuring Olivier Schneebeli directing Les Pages et Les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles in three of Lalande's sumptuous *grands motets*. Very much a favoured composer during the reign of Louis XIV, Lalande progressively assumed – from the 1680s onwards – more and more of the principal court offices, and was called upon to provide sacred music for the Chapelle Royale within the Château de Versailles. Although the new (and 'definitive') chapel was not consecrated until 1710, the trio of *grands motets* (extended multi-movement choral and solo settings, typically of Psalms, with instrumental accompaniment) recorded here will have been conceived of according to the chapel's architectural and acoustical characteristics. Thomas Leconte, from the CMBV, provides an illuminating historical backdrop in his booklet essay.

Much detailed performing information from Lalande's time is known today – including number of instrumental forces used and about the composer's later revisions of his scores – and *Venite, exultemus Domino, De profundis* and *Dominus regnavit* all receive expressive and meticulously-prepared performances within the Chapelle Royale itself. To the quality of preparation of the CMBV *maîtrise* can be added the presence of a quartet of vocal soloists deeply experienced in the style of music from this time: Chantal Santon-Jeffery, Reinoud Van Mechelen, François Joron and Lisandro Abadie. Likewise, the contribution of Jana Semerádová's Collegium Marianum provides exemplary instrumental support to Schneebeli's direction in this new CMBV production.

### NOTAS (ESP)

Una de los grandes compositores del Barroco francés, Michel-Richard de Lalande, está en años recientes comenzando a recibir la debida atención a través de grabaciones modernas, y Glossa se complace en sumarse a este reconocimiento con un disco de suntuosos *grands motets*, con Olivier Schneebeli al frente de Les Pages et les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles. Lalande fue un compositor muy influyente durante el reinado de Luis XIV, acaparando a partir de 1680 los principales puestos musicales de la corte. Uno de sus cometidos era proporcionar música sacra para la Chapelle Royale del Château de Versailles. Aunque la nueva y «definitiva» capilla no se consagró hasta 1710, este terceto de *grands motets* (extensas piezas vocales y corales, con acompañamiento instrumental, típicamente sobre textos de salmos) fue concebido de acuerdo a las características arquitectónicas y acústicas del nuevo espacio. Thomas Leconte, del CMBV, sitúa esta música en su contexto histórico a través del ensayo que figura en el libreto.

Existe detallada información acerca de la interpretación en tiempos de Lalande –incluyendo la configuración de las fuerzas instrumentales, o las sucesivas revisiones realizadas por el compositor–, y *Venite, exultemus Domino, De profundis* y *Dominus regnavit* se benefician en esta grabación, realizada en la Chapelle Royale, de una meticulosa preparación a cargo de los expertos del CMBV. A la calidad vocal de la *maîtrise* de esta institución se añade el saber hacer de cuatro solistas con profunda experiencia en estas músicas, Chantal Santon-Jeffery, Reinoud Van Mechelen, François Joron y Lisandro Abadie, y el apoyo instrumental del ejemplar Collegium Marianum.

### NOTES (FRA)

L'un des plus grands compositeurs du Baroque français, Michel-Richard de Lalande, brillait par son absence dans la discographie et ce n'est que récemment qu'il y trouve sa juste place. Glossa se réjouit de participer à cette reconnaissance avec un disque de trois grands motets somptueux où Olivier Schneebeli dirige Les Pages et les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles. Très influent durant le règne de Louis XIV, Lalande accapara à partir de 1680 les fonctions musicales les plus importantes de la cour. L'une d'elles consistait à composer de la musique sacrée pour la Chapelle Royale du château de Versailles. Bien que la consécration de la chapelle « définitive » n'ait eu lieu qu'en 1710, ce trio de grands motets (pièces vocales et chorales de grande dimension, avec accompagnement instrumental, se basant généralement sur les textes des psaumes) fut conçu en pensant aux caractéristiques architecturales et acoustiques de ce nouvel espace. L'essai de Thomas Leconte, du CMBV, inclus dans le livret, situe cette musique dans son contexte historique.

Nous disposons d'une information détaillée sur l'interprétation au temps de Lalande – incluant la configuration des effectifs instrumentaux ainsi que les révisions successives réalisées par le compositeur – qui a permis aux experts du CMBV de préparer méticuleusement l'enregistrement, dans la Chapelle Royale, de ces trois motets, *Venite, exultemus Domino, De profundis* et *Dominus regnavit*. A la qualité vocale de la maîtrise de cette institution, s'ajoutent l'art de quatre solistes experts en la matière, Chantal Santon-Jeffery, Reinoud Van Mechelen, François Joron et Lisandro Abadie, ainsi que l'environnement instrumental idéal du Collegium Marianum.

### NOTIZEN (DEU)

Michel-Richard de Lalande, einer der bedeutendsten Protagonisten des französischen Barock, bekommt allmählich die ihm zustehende Aufmerksamkeit durch moderne Einspielungen. Glossa freut sich darüber, mit der vorliegenden CD mit drei von Lalandes prächtigen *grands motets* einen Beitrag zu dieser Entwicklung zu leisten. Interpretiert werden die Werke von Les Pages et Les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles unter der Leitung von Olivier Schneebeli. Lalande war als Komponist in der Regierungszeit Ludwigs XIV sehr angesehen und hatte ab den 1680-er Jahren nach und nach alle wichtigen höfischen musikalischen Ämter inne. Es war seine Aufgabe, geistliche Musik für die Chapelle Royale im Schloss Versailles zu komponieren. Obwohl die neue (und »endgültige«) Kapelle erst 1710 geweiht wurde, sind die drei hier eingespielten *grands motets* in Hinblick auf die architektonischen und akustischen Gegebenheiten der Kapelle konzipiert. *Grands motets* sind ausgedehnte, mehrsätzigte Werke für Chor und Solisten mit Instrumentalbegleitung, meistens über Psalmtexte. Thomas Leconte vom CMBV zeichnet den historischen Hintergrund dieser Werke in seinem informativen Booklettext nach.

Aus Lalandes Zeit sind umfassende Informationen über die Aufführungsbedingungen überliefert, einschließlich der Besetzungstärke und der späteren Revisionen der Partituren durch den Komponisten. Die Motetten *Venite, exultemus Domino, De profundis* und *Dominus regnavit* wurden nach akribischer Vorarbeit äußerst ausdrucksstark in der Chapelle Royale selbst eingespielt. Dem herausragend vorbereiteten Chor des CMBV tritt ein Solistenquartett zur Seite, das im Musikstil dieser Zeit ganz und gar zuhause ist: Chantal Santon-Jeffery, Reinoud Van Mechelen, François Joron und Lisandro Abadie. Jana Semerádová's Collegium Marianum ist bei dieser neuen CMBV-Produktion für die kongeniale Instrumentalbegleitung unter Oliver Schneebeli's Leitung verantwortlich.

