

GCD 924004

New release information

October 2018

Francesco Bartolomeo Conti

Missa Sancti Pauli



Francesco Bartolomeo Conti

Missa Sancti Pauli

Adriána Kalafszky, *soprano*
 Péter Bárány, *countertenor*
 Zoltán Megyesi, *tenor*
 Thomas Dolié, *bass*
 Lóránt Najbauer, *bass*

Purcell Choir
Orfeo Orchestra
György Vashegyi

PROGRAMME

Francesco Bartolomeo Conti (c1681-1732)
 Missa Sancti Pauli (1715)

1-3 Kyrie
 4-12 Gloria

13 Sonata (Largo - Allegro assai)
 14-16 Motet: *Fastos caeli audite*

17-21 Credo
 22-24 Sanctus
 25-27 Agnus Dei

28 Aria: *Pie Jesu, ad te refugio*

PRODUCTION DETAILS

Total playing time 67:25
 Recorded at the Grand Hall of the Liszt
 Academy of Music (Budapest) in January 2017
 Music supervisor: Ádám Matz
 Executive producer: Carlos Céster
 Booklet essay by Anna Scholz
 English – Français – Deutsch
 Made in Austria

NOTES (ENG)

The modern-day appreciation of Francesco Bartolomeo Conti takes a decisive turn in the direction of his church music with this early eighteenth-century composer's *Missa Sancti Pauli* given an ideal recording on Glossa by György Vashegyi, the Purcell Choir and Orfeo Orchestra. Conti was a Florentine who worked for much of his career in the Imperial Court in Vienna, generating much attention there – the ever-observant JS Bach and Zelenka were both known to have been attracted by his music. Curiously, it was liturgical works like this 1715 *Missa Sancti Pauli* which kept Conti's name known until near to the end of the nineteenth century rather than the operas, oratorios and cantatas with which he delighted the Viennese Court and which have hitherto been receiving the attention of artists and record labels today.

If Conti's church music is less fledgling Classical than his dramatic fare, there is much in the way of melodic tunefulness and concertato style – for both voices and instruments – to combine with fugal-imitative writing reminiscent of the *stile antico*. The work is a *Credo Mass* (both Mozart and Beethoven were to write examples of this genre, with its rondo-like restatement of the word in the *Credo* section.

The tone, control, presence and unity of the Purcell Choir have been amply demonstrated already on Glossa in music of the French Baroque – Rameau and Mondonville in particular – and the singers are given full opportunity to shine in Conti's mass – as are the orchestra, comprised mainly of strings, and the vocal soloists, who include Adriána Kalafszky, Péter Bárány, Zoltán Megyesi and Thomas Dolié. Bárány and Megyesi are also soloists in two additional works: the motet, *Fastos caeli audite* and the aria *Pie Jesu, ad te refugio*.

NOTES (FRA)

En participant au sauvetage de Francesco Bartolomeo Conti mis aux oubliettes depuis plus d'un siècle, Glossa nous permet d'apprécier ce compositeur, considéré de son temps comme l'un des meilleurs d'Europe, en nous offrant sa *Missa Sancti Pauli* dans l'interprétation de György Vashegyi dirigeant le Purcell Choir et l'Orfeo Orchestra. C'est curieusement l'œuvre sacrée qui a entretenu son souvenir jusqu'à la fin du XIXe siècle alors que la cour impériale de Vienne, où il passa la plupart de sa vie, l'admirait surtout pour ses opéras, cantates et oratorios, que certains labels discographiques ont commencé à enregistrer. Signalons aussi que ce musicien florentin, adulé par les cantatrices, intéressa profondément deux de ses collègues, et non des moindres ! Zelenka et J.S. Bach, qui achetèrent et copièrent ses œuvres.

Moins préclassique que sa production dramatique, la musique religieuse de Conti mêle la douceur mélodique et le style concertato (pour voix et pour instruments) à une écriture proche du *stile antico*, fugué et en imitation. Cette *Missa* est une Messe du Credo – caractérisée par les répétitions du mot Credo – que Mozart ou Beethoven, entre autres, perpétueront.

Le Purcell Choir fait montre des qualités d'homogénéité et d'intensité déjà appréciées dans ses enregistrements Glossa – Rameau et Mondonville en particulier – que l'on retrouve avec bonheur dans l'orchestre, à cordes principalement, et chez les brillants solistes vocaux, Adriána Kalafszky, Péter Bárány, Zoltán Megyesi et Thomas Dolié. Bárány et Megyesi sont aussi les solistes des deux pages additionnelles, le motet *Fastos caeli audite* et l'aria *Pie Jesu, ad te refugio*.

NOTAS (ESP)

La apreciación actual de la obra de Francesco Bartolomeo Conti cambiará en buena medida gracias a esta grabación editada en Glossa de su *Missa Sancti Pauli*, a cargo de György Vashegyi, el Purcell Choir y la Orfeo Orchestra. Conti fue un florentino activo durante gran parte de su carrera en la corte imperial vienesa, donde generó una gran atención, incluida la del siempre observador JS Bach y la de Zelenka. Curiosamente, fueron obras litúrgicas como esta las que mantuvieron el nombre de Conti presente hasta casi el final del siglo XIX, más que las óperas, las cantatas y los oratorios escuchados y disfrutados en la corte de Viena en su día y que han recibido la atención de artistas y sellos discográficos hasta ahora.

Aunque la música sacra de Conti es menos preclásica que su producción dramática, incorpora dulzura melódica y estilo *concertato* (para voces e instrumentos) a una escritura más próxima al *stile antico*, fugal e imitativa. La obra es una "Misa de Credo" (tanto Mozart como Beethoven compendrían ejemplos en este género), con su característica repetición de la palabra *Credo*.

El empaste, afinación, control y presencia del Purcell Choir ya han quedado ampliamente demostrados en Glossa en grabaciones de Barroco francés – y en particular Rameau y Mondonville –, y tienen constantes oportunidades en esta ocasión para volver a brillar. Al igual que la orquesta, principalmente de cuerda, y los solistas vocales, que incluyen a Adriána Kalafszky, Péter Bárány, Zoltán Megyesi y Thomas Dolié. Bárány y Megyesi son los solistas en dos páginas adicionales: el motete *Fastos caeli audite* y el aria *Pie Jesu, ad te refugio*.

NOTIZEN (DEU)

Der Komponist Francesco Bartolomeo Conti, der im 18. Jahrhundert wirkte, wird sich durch diese Glossa-Aufnahme seiner *Missa Sancti Pauli* sicher bald größerer Wertschätzung erfreuen. Dieses geistliche Werk wurde vom Purcell Choir und dem Orfeo Orchestra unter der Leitung von György Vashegyi auf geradezu ideale Weise eingespielt. Conti stammte aus Florenz und verbrachte den überwiegenden Teil seiner Laufbahn am Kaiserhof in Wien, wo er viel Interesse erweckte – es ist bekannt, dass sich sowohl der immer aufmerksame J.S. Bach als auch Zelenka mit seiner Musik beschäftigten. Conti blieb dem Publikum bis zum späten 19. Jahrhundert eher durch seine geistliche Musik (wie etwa diese 1715 entstandene *Missa Sancti Pauli*) im Gedächtnis als durch die Opern, Oratorien und Kantaten, mit denen er den Wiener Hof erfreute und die heute eher im Fokus von Künstlern und Plattenlabels stehen.

Contis geistliche Musik ist weniger ein Vorläufer der Klassik als sein dramatisches Schaffen, aber sie weist melodische Süße auf und ist sowohl vokal als auch instrumental im *stile concertato* geschrieben. Dieser Stil wird mit einer fuguert-imitatorischen Kompositionsweise kombiniert, die an den *stile antico* erinnert. Das Werk ist aufgrund der rondoartigen Wiederholung des Wortes »Credo« eine Credo-Messe – sowohl Mozart als auch Beethoven haben Kompositionen in diesem Mess-Typus geschrieben.

Der Purcell Choir hat seinen vollen Klang, seine perfekte Koordination und Präsenz bereits auf zahlreichen Glossa-Alben mit Werken aus dem französischen Barock demonstriert (insbesondere Rameau und Mondonville). In Contis Messe glänzen die Sänger abermals – ebenso wie das hauptsächlich aus Streichern bestehende Orchester und die Vokalsolisten, zu denen Adriána Kalafszky, Péter Bárány, Zoltán Megyesi und Thomas Dolié zählen.

