

GCD 923516

New release information
October 2018

Giulio Cesare, a Baroque hero

Opera arias



Giulio Cesare, a Baroque hero

Opera arias

Raffaele Pe, countertenor

La Lira di Orfeo

Raffaella Lupinacci, *mezzo-soprano* [track 6]
Luca Giardini, *concertmaster*

PROGRAMME

- 1 George Frideric HANDEL (1685-1759)
Va tacito e nascosto (*Giulio Cesare in Egitto*)
- 2 Francesco BIANCHI (1752-1810)
Saprò d'ogn'alma audace (*La morte di Cesare*)
- 3 Geminiano GIACOMELLI (1692-1740)
Il cor che sdegnato (*Cesare in Egitto*)
- 4 Niccolò PICCINNI (1728-1800)
Spargi omai ti dolce oblio (*Cesare in Egitto*)
- 5 Carlo Francesco POLLAROLO (c1653-1723)
Sdegnoso turbine (*Giulio Cesare in Egitto*)
- 6 George Frideric HANDEL
Son nata a lagrimar (*Giulio Cesare in Egitto*)
- 7 Niccolò PICCINNI
Tergi le belle lagrime (*Cesare in Egitto*)
- 8 Geminiano GIACOMELLI
Bella tel dica amore (*Cesare in Egitto*)
- 9 Carlo Francesco POLLAROLO
Non temer!
- 10 George Frideric HANDEL
Al lampo dell'armi (*Giulio Cesare in Egitto*)
- 11 Francesco BIANCHI
Rasserena i mesti rai (*La morte di Cesare*)
bonus track:
- 12 George Frideric HANDEL
Scherza infida (*Ariodante*)

PRODUCTION DETAILS

Total playing time 70:47
Recorded in Lodi (Teatro alle Vigne), Italy, in November 2017
Engineered by Paolo Guerini
Produced by Diego Cantalupi
Booklet by Valentina Anzani and Raffaele Pe
English – Français – Deutsch – Italiano
Made in Austria



NOTES (ENG)

In Baroque opera the dramatic figure of Gaius Julius Caesar received a considerable amount of attention from librettists and composers alike, and not just from G.F. Handel working with Nicola Francesco Haym. With *Giulio Cesare, a Baroque hero*, Raffaele Pe creates a full recital devoted to the Ancient Roman warrior and Dictator of the Republic, drawn from operas spanning the length of the eighteenth century.

With refined musicality and artistry the countertenor Pe (who has appeared on a number of recent recordings on Glossa, including the *A due alti* disc with La Venexiana) approaches roles demonstrating contrasting personality traits of the Caesar who was capable not only of heroic acts but also of compassion, of amorous exhilaration, of physical and emotional fragility. The sweep of the eighteenth century encompassed by these compositions also embraced the onstage heyday of the castratos: including Felice Salimbeni, Senesino, Cusanino, Sciroletto and Gasparo Pacchiarotti – demanding from Raffaele Pe great agility in covering both contralto and soprano castrato tessituras. Alongside excerpts from Handel's *Giulio Cesare in Egitto* there are arias from works which Pe has been working on to provide modern performing scores together with scholar Valentina Anzani (who provides a historic survey of Caesar in Baroque opera in the accompanying essay), such as by Carlo Francesco Pollarolo, Niccolò Piccinni, Geminiano Giacomelli and Francesco Bianchi.

Pe, who will be taking the role of Goffredo in Handel's *Rinaldo* in the new touring Opera Lombardia production this season, is accompanied here by La Lira di Orfeo directed by Luca Giardini (a long-year member of Fabio Biondi's Europa Galante), in this their debut recording.

NOTAS (ESP)

En la ópera barroca, la figura dramática de Gaius Julius Caesar ha recibido un interés muy considerable por parte de libretistas y compositores, y no solamente el de G.F. Handel y su trabajo con Nicola Francesco Haym... Con *Giulio Cesare, a Baroque hero*, Raffaele Pe crea un recital enteramente dedicado a la figura del militar y dictador romano, con arias seleccionadas de óperas compuestas a lo largo de todo el siglo XVIII.

Con una sensibilidad artística y una musicalidad encomiables, el contratenor Raffaele Pe (que ya ha aparecido en varias grabaciones de Glossa, incluyendo *A due alti* con La Venexiana) se acerca a estos papeles que muestran aspectos contrastantes de la personalidad de César, no solamente centrada en actos heroicos sino también capaz de mostrar compasión, regocijo amoroso, y fragilidad física y emocional. El abanico de obras que aquí se presentan también evocan el apogeo escénico de los *castrati*: Felice Salimbeni, Senesino, Cusanino, Sciroletto y Gasparo Pacchiarotti – con páginas que exigen a Raffaele Pe una gran agilidad a la hora de cubrir tessituras de *castrato* tanto contralto como soprano. Al lado de arias del *Giulio Cesare in Egitto* handeliano, hay una amplia selección de piezas para las que Pe ha trabajado junto a la musicóloga Valentina Anzani (autora del ensayo principal del libreto), de los compositores Carlo Francesco Pollarolo, Niccolò Piccinni, Geminiano Giacomelli y Francesco Bianchi.

Pe, que en la próxima temporada defenderá el papel de Goffredo en la *Rinaldo* de Handel en una nueva producción de Opera Lombardia, está aquí acompañado por La Lira di Orfeo, grupo dirigido por Luca Giardini (habitual colaborador de Fabio Biondi en Europa Galante), en su primer registro discográfico.

NOTES (FRA)

Caius Julius Caesar était une star de l'opéra baroque, que courtoisèrent les librettistes et les compositeurs, et non seulement G.F. Handel avec son collaborateur Nicola Francesco Haym... Dans *Giulio Cesare, a Baroque hero*, Raffaele Pe crée un récital entièrement dédié à la personnalité multiple du militaire et dictateur romain en choisissant des arias puisées dans des opéras composés au cours du XVIIIe siècle.

Avec une sensibilité artistique et une musicalité admirables, le contre-ténor Raffaele Pe (que nous avons applaudi dans plusieurs enregistrements de Glossa, entre autres, *A due alti* avec La Venexiana) aborde ces rôles qui révèlent des aspects différents, et même opposés, de la personnalité de César : non seulement le héros de guerre mais encore l'homme bienveillant ou l'amoureux voluptueux et frêle, physiquement autant qu'émotionnellement. L'ample éventail des œuvres de ce CD évoquent aussi l'apogée scénique de ces merveilleuses créatures ayant pour nom Felice Salimbeni, Senesino, Cusanino, Sciroletto ou Gasparo Pacchiarotti, et exigent une agilité inouïe à Raffaele Pe qui doit chanter dans les diverses tessitures de ces castrati, allant du contralto au soprano. Les arias de *Giulio Cesare in Egitto* de Handel sont entourées par un ample choix d'œuvres de Carlo Francesco Pollarolo, Niccolò Piccinni, Geminiano Giacomelli et Francesco Bianchi que Pe a éditées avec le concours de la musicologue Valentina Anzani, auteur de l'essai principal du livret.

Pe, qui chantera la saison prochaine le rôle de Goffredo dans *Rinaldo* de Handel dans une nouvelle production de l'Opera Lombardia, est accompagné par Luca Giardini (collaborateur habituel de L'Europa Galante de Fabio Biondi) à la tête de La Lira di Orfeo qui fait ici son début discographique.

NOTIZEN (DEU)

In der Barockoper wurde der dramatischen Figur Gaius Julius Cäsars sowohl von Librettisten als auch von Komponisten ein beträchtliches Ausmaß an Aufmerksamkeit entgegengebracht, nicht nur von G.F. Händel in der Zusammenarbeit mit Nicola Haym. Mit *Giulio Cesare, a Baroque hero* legt Raffaele Pe eine Solo-CD vor, die ausschließlich diesem Kämpfer aus dem Alten Rom und Diktator der Republik gewidmet ist. Die eingespielten Werke stammen aus dem gesamten 18. Jahrhundert.

Der Countertenor Raffaele Pe ist in letzter Zeit auf einigen Glossa-Alben zu hören gewesen, darunter auch auf *A due alti* mit La Venexiana. Mit außerordentlicher Musikalität und Kunstfertigkeit nähert er sich dieser Figur an, die widersprüchliche Persönlichkeitszüge aufweist. Cäsar war nicht nur zu heroischen Taten fähig, sondern auch zu Mitgefühl, Liebesrausch sowie zu physischer und emotionaler Fragilität. In der Bandbreite der hier vorgestellten Werke spiegelt sich auch der Höhepunkt der Bühnenpräsenz der Kastraten wider: Felice Salimbeni, Senesino, Cusanino, Sciroletto und Gasparo Pacchiarotti. Das verlangt Raffaele Pe große stimmliche Vielseitigkeit ab, da er sowohl den Stimmumfang von Sopran- als auch von Altkastraten abdecken muss. Neben Auszügen aus Händels *Giulio Cesare in Egitto* wurden auch Arien von Carlo Francesco Pollarolo, Niccolò Piccinni, Geminiano Giacomelli, Francesco Bianchi u. a. eingespielt, für die Pe gemeinsam mit der Musikwissenschaftlerin Valentina Anzani das Aufführungsmaterial zusammengestellt hat. Anzani ist außerdem die Verfasserin des historischen Überblicks über die Figur Cäsars zur Zeit des Barock im Booklet.

Raffaele Pe, der in der neuen Tournee der Opera Lombardia die Rolle des Goffredo in Händels *Rinaldo* übernehmen wird, wird von La Lira di Orfeo unter der Leitung Luca Giardinis begleitet.