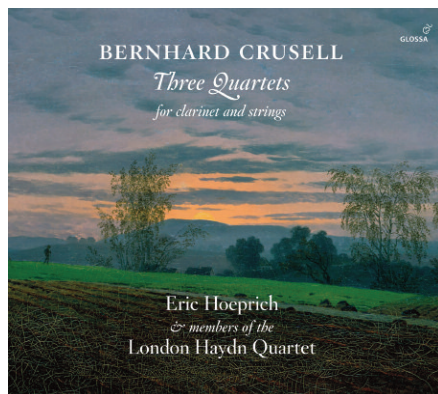


GCD 920609

 New release information
 June 2017

Bernhard Crusell

Three Quartets for clarinet & strings



Bernhard Crusell
Three Quartets for clarinet and strings

Eric Hoeplich, clarinets
 & members of the
London Haydn Quartet:
 Catherine Manson, *violin*
 John Crockatt, *viola*
 Jonathan Manson, *violoncello*

PROGRAMME

Bernhard Crusell (1775-1838)

Quartet op. 7 in D major (1823)
 01 Allegro non tanto
 02 Un poco largo
 03 Menuetto. Allegro & Trio
 04 Finale. Allegro

Quartet op. 4 in C minor (1816)
 05 Allegro molto agitato
 06 Menuetto & Trio
 07 Pastorale. Un poco allegretto
 08 Rondo. Allegro

Quartet op. 2 in E flat major (1812)
 09 Poco adagio - Allegro
 10 Romanze. Cantabile
 11 Menuetto. Allegro & Trio
 12 Rondo. Allegro vivace

PRODUCTION DETAILS

Total playing time 68:03
 Recorded at St Martin's Church, East Woodhay, Hampshire, in November 2016
 Engineered and produced by Philip Hobbs
 Booklet essay by Eric Hoeplich
 English – Français – Deutsch
 Made in Austria



8 424562 206090

NOTES (ENG)

Thanks to his exceptional talent as a clarinetist, the Finnish-born composer Bernhard Henrik Crusell made it very quickly from his home village, Uusikaupunki, to the metropolis of Stockholm, where he spent the rest of his life, mainly as a member of the orchestra of the Swedish Royal Court. His travels brought him to Berlin, Dresden, Leipzig and Paris, cities in which he made the acquaintance of many great musicians and instrument builders. His works for the clarinet (including three concertos) were widely known in the musical circles of the first part of the 19th century.

Eric Hoeplich, principal clarinet of the Orchestra of the Eighteenth Century since its foundation, has specialized in performing on the historical clarinet, also being the owner of a large collection of 18th and 19th century instruments. On Glossa he has issued nearly a dozen of recordings, including the Mozart Clarinet Concerto directed by Frans Brüggen. His regular collaboration with the London Haydn Quartet lasts for many years now, with a referential recording of the Mozart and Brahms Quintets being an important highlight (Glossa, 2004).

On the new recording of the Crusell Quartets presented here, Hoeplich and the members of the London Haydn Quartet play on fine historical instruments, which provide a warm, blended sound that is at the same time both transparent and full of detail. All excellently captured by Philip Hobbs in St Martin's Church in East Woodhay, England, and supplemented by an informative essay authored by Hoeplich himself.

NOTAS (ESP)

Gracias a su excepcional talento como clarinetista, el compositor de origen finlandés Bernhard Henrik Crusell consiguió dejar rápidamente atrás su pueblo natal de Uusikaupunki para instalarse en la metrópolis de Estocolmo, donde pasó el resto de su vida, siendo miembro de la orquesta de la corte sueca. Sus viajes lo llevaron a Berlín, Dresde, Leipzig y París, ciudades en las que trabajó contacto con muchos músicos y constructores afamados. Sus obras para clarinete (que incluyen tres conciertos) eran ampliamente conocidas en los circuitos musicales de la primera parte del siglo XIX.

Eric Hoeplich, clarinete principal en la Orquesta del Siglo XVIII desde su fundación, se ha especializado en la interpretación de clarinetes históricos, poseyendo una gran colección de instrumentos de los siglos XVIII y XIX. En Glossa, es el protagonista de casi una docena de grabaciones, incluyendo el *Concierto para clarinete* de Mozart, dirigido por Frans Brüggen. Su colaboración continuada con el London Haydn Quartet data ya de hace algunos años, con la referencial grabación de los *Quintetos* de Mozart y Brahms como uno de sus momentos culminantes (Glossa, 2004).

En la nueva grabación de los *Cuartetos* de Crusell que ahora presentamos, Hoeplich y los miembros del London Haydn Quartet tocan con deliciosos instrumentos históricos, que proporcionan un sonido cálido, transparente y repleto de detalles. Todo ello excelentemente capturado por Philip Hobbs en la Iglesia de St Martin en East Woodhay, Inglaterra, y acompañado de un informativo ensayo firmado por el propio Hoeplich.

NOTES (FRA)

Grâce à un talent exceptionnel de clarinetiste, le compositeur finnois Bernhard Henrik Crusell put rapidement abandonner Uusikaupunki, son village natal, pour s'installer à Stockholm, la Venise du Nord, où il vécut toute sa vie et travailla entre autres au sein de l'Orchestre de la Cour. Il voyagea aussi à Berlin, Dresde, Leipzig et Paris, où il connut de nombreux musiciens et facteurs célèbres. Ses œuvres pour clarinette (qui incluent trois concertos) étaient très appréciées dans les circuits musicaux de l'Europe au début du XIXe siècle.

Eric Hoeplich, premier clarinetiste de l'Orchestre du XVIIIe Siècle depuis sa fondation, s'est spécialisé dans l'interprétation de clarinettes historiques et possède une magnifique collection d'instruments du XVIIIe et du XIXe. Chez Glossa, Hoeplich est aussi le protagoniste d'une douzaine d'enregistrements qui incluent le *Concerto pour clarinette* de Mozart, dirigé par Frans Brüggen. Sa collaboration continue avec le London Haydn Quartet, qui date déjà de quelques années, est marquée par l'enregistrement culte des *Quintettes* de Mozart et de Brahms (Glossa, 2004).

Dans ce nouvel enregistrement des *Quatuors* de Crusell que nous présentons ici, Hoeplich et les membres du London Haydn Quartet jouent sur des instruments historiques magnifiques, au son chaud, transparent et infiniment nuancé. Cet album, avec une excellente prise de son de Philip Hobbs dans l'Église de St Martin à East Woodhay (Angleterre), est accompagné d'un texte informatif signé par Eric Hoeplich.

NOTIZEN (DEU)

Dank seiner außerordentlichen Begabung als Klarinetist gelang es dem finnischen Komponisten Bernhard Henrik Crusell schnell, seinen Heimatort Uusikaupunki zu verlassen und Beschäftigung in der Metropole Stockholm zu finden. Dort verbrachte er den Rest seines Lebens, hauptsächlich als Mitglied der königlich-schwedischen Hofkapelle. Reisen führten Crusell nach Berlin, Dresden, Leipzig und Paris, wo er die Bekanntheit vieler großer Musiker und wichtiger Instrumentenbauer machte. Seine Klarinettenwerke, unter anderem drei Konzerte, waren in musikalischen Kreisen zu Beginn des 19. Jahrhunderts allgemein bekannt.

Eric Hoeplich, Soloklarinetist des Orchestra of the Eighteenth Century seit seiner Gründung, hat sich auf das Spiel auf historischen Klarinetten spezialisiert und besitzt eine umfangreiche Sammlung von Instrumenten aus dem 18. und 19. Jahrhundert. Er hat fast ein Dutzend Aufnahmen bei Glossa veröffentlicht, unter anderem Mozarts Klarinettenkonzert unter der Leitung von Frans Brüggen. Bereits seit vielen Jahren arbeitet er mit dem London Haydn Quartet zusammen; ein Höhepunkt dieser Kooperation ist die Referenzaufnahme der Klarinettenquintette von Mozart und Brahms (Glossa, 2004).

Auf dieser Neueinspielung der Quartette von Crusell sind Hoeplich und die Mitglieder des London Haydn Quartet auf hervorragenden historischen Instrumenten zu hören, die einen warmen, mischungsfreundlichen Klang erzeugen, der zugleich transparent und detailreich ist. Der hervorragende Tonmeister Philip Hobbs hat die CD in der St Martin's Church in East Woodhay (England) aufgenommen; der Booklettext stammt von Eric Hoeplich selbst.