

GCD 922516

New release information

May 2017

The Carlo G Manuscript

Virtuoso liturgical music from the early 17th century



The Carlo G Manuscript

Virtuoso liturgical music from the early 17th century

Profeti della Quinta

Perrine Devillers, *soprano*
Doron Schleifer, *countertenor*
Ori Harmelin, *chitarrone*

Elam Rotem, *organ and musical direction*

Guests:

Plamena Nikitassova, *violin*
Jörg-Andreas Bötticher, *organ*

PROGRAMME

- 01 Anonymous: Veni dilecte mi
- 02 Carlo G. (Anonymous): Tota pulchra es
- 03 Anonymous: Amor Jesu dulcissime
- 04 Paolo Quagliati: Alma mater
- 05 Giulio Caccini: Benché sovra le stelle
- 06 Anonymous: Ricercar
- 07 Carlo G.: Sub umbra illius
- 08 Anonymous: Toccata in D
- 09 Carlo G.: Mater Hierusalem
- 10 Carlo G.: Ego flos campi
- 11 Carlo G.: Ego dormio
- 12 Carlo G.: Panis angelicus
- 13 Anonymous: Toccata in A
- 14 Carlo G.: Iste est
- 15 Carlo G.: Peccavi super numerum
- 16 Anonymous: Toccata Elevatione
- 17 Carlo G.: Miserere
- 18 Carlo G.: Nigra sum
- 19 Girolamo Giacobbi: Luce gratiae tuae
- 20 Paolo Quagliati: Toccata
- 21 Giulio Caccini: Deus Dominus meus
- 22 Anonymous: Canzone
- 23 Carlo G.: Sicut sponsus matris

PRODUCTION DETAILS

Total playing time: 66:03
Recorded at Chiesa dei Santi Eusebio e Vittore, Peglio, Italy, in April and May 2016
Engineered by Oren Kirschenbaum
Executive producers: T. Drescher, C. Céster
Booklet essay by Elam Rotem
English – Français – Deutsch
Made in Austria

NOTES (ENG)

Some 15 years ago, the hitherto unknown "Carlo G Manuscript" was purchased at a Vienna jumble sale for the princely sum of 60 Euros. Once a doctoral thesis had been prepared based on this document and it had been made available on the internet in the form of scanned images, the manuscript was sold by Sotheby's at auction to an anonymous buyer in 2007, as a consequence of which it has once again disappeared. The fact that the surname of its author had become illegible as a result of a smudge deepens the mystery surrounding the manuscript even further – however, although being from the same time as that of the famous Carlo Gesualdo, everything points to the fact the prince of Venosa was not the composer being searched for..

An extensive selection of pieces from the manuscript can now be heard courtesy of the Schola Cantorum Basiliensis, performed by the ensemble Profeti della Quinta, and directed by the organist Elam Rotem. These are liturgical pieces dating from the early seventeenth century which undoubtedly would have sounded in Central Italy in a very similar form to what can be heard on this recording: one of the manuscript's peculiar characteristics is that it includes, exactly – note for note – what is expected from the singers and organist. This embraces the complex ornamentations which, by and large, musicians would improvise and wouldn't be written down.

The acoustic of the Chiesa dei Santi Eusebio e Vittore de Peglio, Italy provides added authenticity to a project which is entrancing from every angle.

NOTAS (ESP)

Hace unos 15 años, el previamente desconocido «Manuscrito Carlo G» fue comprado en un rastrillo de Viena por unos 60 euros. Tras una tesis doctoral basada en este documento y su puesta a disposición en internet en forma de imágenes escaneadas, el manuscrito fue subastado por Sotheby's en 2007 a un comprador anónimo, por lo que a día de hoy vuelve a estar desaparecido. El hecho de que el apellido de su autor haya quedado ilegible por una mancha añade un plus del misterio al asunto – sin embargo, aún coincidiendo en el tiempo con el famoso Carlo Gesualdo, todo apunta a que el príncipe de Venosa no es el compositor buscado...

De la mano de la Schola Cantorum Basiliensis y del ensemble Profeti della Quinta, dirigido por el organista Elam Rotem, podemos ahora escuchar una amplia selección de las piezas contenidas en el manuscrito. Son piezas litúrgicas de principios del siglo XVII que seguramente hayan sonado en el centro de Italia de una forma muy similar a la que se escucha en la grabación: una de las peculiaridades del manuscrito es que incluye, con total precisión y nota a nota, lo que se espera de los cantantes y del organista... incluidas las complejas ornamentaciones que, en general, los músicos improvisaban y no anotaban.

La acústica de la Chiesa dei Santi Eusebio e Vittore de Peglio, Italia, añade un plus de autenticidad a un proyecto fascinante desde todos los puntos de vista.

NOTES (FRA)

Il y a une quinzaine d'années, un document jusque-là inconnu, le « Manuscrit Carlo G » fut acheté dans un marché aux puces de Vienne pour 60 euros. Après une thèse doctorale basée sur ce document divulgué ensuite sur internet sous forme d'images scannées, le manuscrit mis aux enchères à Sotheby en 2007 et acquis par un acheteur anonyme, retourna dans la clandestinité. Le mystère est d'autant plus grand qu'une tache a rendu le nom de l'auteur. Bien que le document date de l'époque de Carlo Gesualdo et malgré le goût du célèbre compositeur pour l'incognito, il semble que le prince de Venosa n'en n'est pas l'auteur...

Grâce à la Schola Cantorum Basiliensis et à l'ensemble Profeti della Quinta dirigés par l'organiste Elam Rotem, nous pouvons à présent écouter un ample choix de pièces de ce manuscrit. Il s'agit d'une musique liturgique du début du XVIIe que l'on a certainement interprétée dans l'Italie centrale d'une façon très proche de ce que l'on entend dans cet enregistrement. Parmi les particularités du manuscrit, signalons l'annotation d'une rare précision concernant la façon dont chaque note doit être interprétée par les chanteurs et l'organiste... y compris les ornements complexes qui étaient généralement absents et laissés à l'improvisation des musiciens.

L'acoustique de l'église italienne dei Santi Eusebio e Vittore de Peglio parachève l'authenticité d'un projet fascinant à tous les points de vue et d'écoute !

NOTIZEN (DEU)

Vor ungefähr 15 Jahren wurde ein bis dahin unbekanntes Dokument, das »Manuskript Carlo G«, auf einem Wiener Flohmarkt für 60 € verkauft. Anschließend wurde eine Doktorarbeit über diese Quelle geschrieben, die daraufhin auch in Form von Scans im Internet bekanntgemacht wurde. 2007 wurde das Manuskript bei Sotheby's von einem anonymen Käufer ersteigert und ist seitdem wieder in der Versenkung verschwunden. Das Rätsel um diese Handschrift ist umso größer, da der Name des Verfassers aufgrund eines Flecks unleserlich geworden ist. Obwohl diese Quelle aus der Zeit Carlo Gesualdos stammt, stammt das Manuskript mit größter Wahrscheinlichkeit nicht von ihm...

Der Schola Cantorum Basiliensis und dem Ensemble Profeti della Quinta unter der Leitung des Organisten Elam Rotem ist es zu verdanken, dass wir nun eine große Auswahl an Werken aus diesem Manuskript hören können. Dabei handelt es sich um liturgische Musik vom Beginn des 17. Jahrhunderts, die zu dieser Zeit in Mittelitalien mit Sicherheit sehr ähnlich interpretiert wurde, wie sie auf dieser CD zu hören ist. Zu den Besonderheiten der Handschrift gehören die außerordentlich exakten Anmerkungen betreffend die Ausführung der einzelnen Noten durch die Sänger und den Organisten. Diese beziehen sich auch auf die komplexen Verzierungen, die im Allgemeinen nicht näher festgelegt wurden und der Improvisation durch die Ausführenden überlassen blieben.

Auch die Akustik der Kirche Santi Eusebio e Vittore im lombardischen Peglio trägt zur Authentizität dieses in akustischer und wissenschaftlicher Hinsicht rundum überzeugenden Projektes bei!