

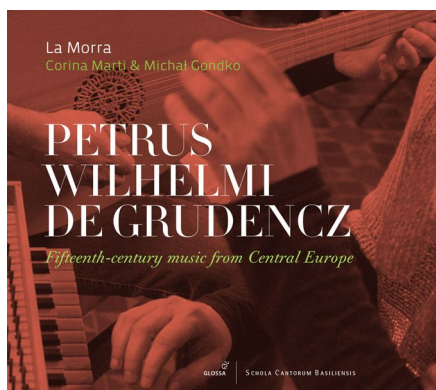
GCD 922515

New release information

November 2015

Petrus Wilhelmi de Grudencz

La Morra



Petrus Wilhelmi de Grudencz
Fifteenth-century music from Central Europe

La Morra
Corina Marti & Michal Gondko, direction

Doron Schleifer, Ivo Haun de Oliveira,
 Giacomo Schiavo, Sebastian León, voces
 Corina Marti, *clavicimbalum* & recorders
 Michal Gondko, *lute*
 Anna Danilevskaia, *fiddle*

Glossa SCB series - digipak
 1 CD

Programme

Vocal and instrumental pieces by Petrus Wilhelmi de Grudencz (1392-?), Nicolaus de Radom (fl. early 15th century), Johannes Opilionis de Jawor (fl. c.1440), Johannes Tourout (fl. c.1460) and anonymous authors.

Production details

Total playing time: 64.54
 Recorded at Schloss Beuggen
 (Baden-Württemberg, Germany)
 on 26-30 January 2016
 Engineered and produced by Jonas Niederstadt
 Executive producers: T. Drescher, C. Céster
 Photographs: Susanna Drescher
 Booklet essay by Michal Gondko
 Booklet in English - Français - Deutsch
 Made in Austria



8 424562 225152

NOTES (ENG)

The release of a new recording from La Morra is always an exciting moment for creative and imaginative artistry, not just within the realms of late medieval and early renaissance music. With a disc focusing on the 15th-century composer Petrus Wilhelmi de Grudencz, in a production from the Schola Cantorum Basiliensis and presented on Glossa, the ensemble is set to repeat its happy knack of alighting upon an area of largely untravelled repertory and preparing an enjoyably fascinating programme from it.

Wilhelmi was what can be called a Central-European composer: born in today's Poland he was active in German, Bohemian and Silesian territory, a musician from within the Holy Roman Empire, and open to new trends coming from the West and South. Without being a cultural force to rival his near contemporary Guillaume Dufay, Wilhelmi provided music which had a long-lasting appeal for the learned, non-professional musicians in Central-European lands.

Corina Marti and Michal Gondko, the Swiss ensemble's joint artistic directors since its formation back in 2000, add their skills as instrumentalists (keyboard, recorders and lute) to those of their quartet of singers in a survey which also embraces further Latin and secular-texted compositions by Nicolaus de Radom, Johannes Tourout and Othmarus Opilionis de Jawor, further examples of how Central European composers were absorbing ideas coming from the Franco-Flemish tradition, Italy and also the *Ars Nova* from France.

NOTAS (ESP)

El lanzamiento de una nueva grabación de La Morra siempre es motivo de satisfacción gracias a la creatividad e imaginación que imprimen a sus programas, y lo es no solamente para los aficionados a la música y tardomedieval y del primer Renacimiento. En este disco planteado en torno al compositor del siglo XV Petrus Wilhelmi de Grudencz -en una nueva colaboración de la Schola Cantorum Basiliensis con Glossa-, el conjunto repite su prodigiosa capacidad para iluminar un área de repertorio muy poco explorado y construir un programa fascinante y muy disfrutable.

A Wilhelmi se le puede considerar un compositor centroeuropeo: nacido en lo que hoy es Polonia, estuvo activo en territorios alemanes, bohemios y silesios, un músico del Sacro Imperio Romano abierto a nuevas tendencias que venían del Oeste y del Sur. Sin poder competir con su casi contemporáneo Guillaume Dufay, Wilhelmi produjo sin embargo un considerable corpus de piezas que tuvieron por mucho tiempo un gran atractivo para los músicos cultos, no profesionales, del territorio centroeuropeo.

Corina Marti y Michal Gondko, los dos directores artísticos de La Morra desde su fundación en 2000, añaden su saber hacer instrumental (teclado, flautas de pico y laúd) a las voces del exquisito cuarteto vocal, en un recorrido que también incluye otras composiciones (con textos sacros y profanos) de nombres como Nicolaus de Radom, Johannes Tourout o Othmarus Opilionis de Jawor, otros ejemplos de cómo los compositores centroeuropeos absorbían ideas que les llegaban desde la tradición franco-flamenca, desde Italia o desde el *ars nova* francés.

NOTES (FRA)

Le lancement d'un nouveau disque de La Morra est toujours un motif de satisfaction : sa créativité, son inventivité, passionne un public dépassant largement le nombre des amateurs de la musique de la fin du Moyen Âge et du début de la Renaissance. Dans ce disque - nouvelle collaboration de la Schola Cantorum Basiliensis avec Glossa - conçu autour du compositeur du XVe siècle Petrus Wilhelmi de Grudencz, l'art de La Morra brille au plus haut pour illuminer un répertoire si rarement exploré que nous pouvons apprécier dans un programme fascinant et, évidemment, éblouissant !

Nous pouvons considérer Wilhelmi comme un compositeur centre-européen : né dans ce qui est aujourd'hui la Pologne, il exerça son art dans une aire recouvrant une partie de l'Allemagne, de la Bohême et de la Silésie. Ce musicien du Saint-Empire romain germanique, ouvert aux nouvelles tendances venant de l'Ouest et du Sud, sans atteindre exactement le niveau de son presque contemporain Guillaume Dufay, produisit un nombre considérable d'œuvres longtemps appréciées et jouées par des amateurs érudits de l'Europe Centrale.

Corina Marti et Michal Gondko, directeurs artistiques de La Morra depuis sa fondation en 2000, unissent leur grand art d'instrumentistes à l'exquisité du quatuor vocal dans ce parcours qui inclut aussi des compositions de Nicolaus de Radom, Johannes Tourout ou Othmarus Opilionis de Jawor. Ces œuvres sont autant d'exemples de la façon dont les compositeurs centre-européens absorbaient des idées des traditions franco-flamandes, italiennes ou françaises de l'*ars nova*.

NOTIZEN (DEU)

Das Erscheinen einer neuen CD von La Morra ist dank der Kreativität und der Phantasie, mit der das Ensemble seine Programme zusammenstellt, immer ein aufregender Moment. Die vorliegende Neueinspielung, auf der Petrus Wilhelmi de Grudencz, ein Komponist aus dem 15. Jahrhundert, im Mittelpunkt steht, ist das Ergebnis einer weiteren Zusammenarbeit zwischen der Schola Cantorum Basiliensis und Glossa. Auch hier stellt das Ensemble wieder seine besondere Fähigkeit unter Beweis, Licht auf ein kaum bekanntes Repertoire zu werfen und daraus ein ungemein faszinierendes Programm zusammenzustellen.

Wilhelmi kann mit Fug und Recht als zentraleuropäischer Komponist bezeichnet werden: geboren im heutigen Polen wirkte er in Deutschland, Böhmen und Schlesien, ein Musiker aus dem Heiligen Römischen Reich, der für neue Einflüsse aus dem Westen und dem Süden offen war. Ohne mit dem fast gleichzeitig wirkenden Dufay in Konkurrenz zu treten schuf Wilhelmi ein umfangreiches Repertoire, das für gebildete Laienmusiker in Zentraleuropa über einen langen Zeitraum sehr attraktiv war.

Corina Marti und Michal Gondko leiten das Schweizer Ensemble La Morra seit seiner Gründung gemeinsam. Ihre Fähigkeiten als Instrumentalisten durch ein Sängerkvartett ergänzt. Bei dieser Zusammenstellung sind außer den Werken Wilhelms auch weitere Stücke von Nicolaus de Radom, Johannes Tourout und Othmarus Opilionis de Jawor zu hören - weitere Beispiele dafür, wie zentraleuropäische Komponisten Einflüsse der franko-flämischen Tradition, aus Italien und aus dem französischen *Ars-Nova*-Stil absorbierten.