

GCD 923406

New release information

September 2016

# Georg Philipp Telemann 12 Fantasias for solo violin



**Georg Philipp Telemann**  
**12 Fantasias for solo violin**  
Hamburg, 1735

**Fabio Biondi, violin**

## PROGRAMME

Georg Philipp Telemann (1681-1767)  
12 Fantasias for Solo Violin

01-04 Fantasia no.1 in B flat major, TWV 40:14  
05-07 Fantasia no.2 in G major, TWV 40:15  
08-10 Fantasia no.3 in F minor, TWV 40:16  
11-13 Fantasia no.4 in D major, TWV 40:17  
14-17 Fantasia no.5 in A major, TWV 40:18  
18-21 Fantasia no.6 in E minor, TWV 40:19  
22-25 Fantasia no.7 in E flat major, TWV 40:20  
26-28 Fantasia no.8 in E major, TWV 40:21  
29-31 Fantasia no.9 in B major, TWV 40:22  
32-34 Fantasia no.10 in D major, TWV 40:23  
35-38 Fantasia no.11 in F major, TWV 40:24  
39-41 Fantasia no.12 in A minor, TWV 40:25

## PRODUCTION DETAILS

Total playing time 62:30  
Recorded in Nigoline di Corte Franca (Chiesa di Sant'Eufemia), Italy, on 18-20 June 2015  
Engineered and produced by Fabio Framba  
Executive producer: Carlos Céster  
Booklet texts by Peter Wollny  
English – Français – Deutsch



8 424562 234062

## NOTES (ENG)

Alongside his success directing Europa Galante, Fabio Biondi has not let up on demonstrating his talents as a violinist yet his sixth CD for Glossa – *12 Fantasias* by Georg Philipp Telemann – is the first to present him completely "a solo". Telemann's *Fantasias* for Solo Violin are reflections both of his full maturity as a composer and of being highly-proficient violinist himself, with the exceptionally prolific and enormously busy composer publishing sets of fantasias for solo instruments – flute, viola da gamba as well as violin – without basso continuo in Hamburg in the 1730s. The dozen fantasias recorded here are written for an unaccompanied instrument and manage to embrace both the long-established style for polyphony in German violin music – with fugues and multi-part writing for the violin – and more modern trends – *galanterien* and Italian sonata and concerto influences.

Fabio Biondi plays a Ferdinando Gagliano violin from the eighteenth century and was recorded in June 2015 by Fabio Framba in the Brescian Chiesa di Sant'Eufemia in Corte Franca in Italy. If Telemann's violin music has been greatly overlooked on record it can have no better champion than Fabio Biondi and the Glossa CD also benefits from an essay from the Director of the Bach-Archiv in Leipzig, Peter Wollny.

## NOTAS (ESP)

En paralelo a su labor como director de Europa Galante, Fabio Biondi nunca ha dejado de demostrar su enorme talento como violinista; sin embargo, este su sexto CD para Glossa –las *12 Fantasías* de Georg Philipp Telemann– es el primero que lo presenta completamente "a solo". Estas fantasías para violín reflejan tanto la madurez de Telemann como compositor como sus propias cualidades como violinista; su excepcionalmente prolífica obra incluye fantasías sin bajo continuo –todas ellas compuestas en Hamburgo en los años 1730– para flauta, para viola da gamba y las de flauta aquí grabadas en su totalidad. Estas piezas combinan el tradicional estilo polifónico alemán –con fugas y escritura a varias partes– con tendencias más modernas, como el estilo galante e influencias de sonatas y conciertos italianos.

Fabio Biondi toca aquí un violín de Ferdinando Gagliano del siglo XVIII, en un registro realizado por Fabio Framba en la Chiesa di Sant'Eufemia in Corte Franca. Si la música de Telemann para violín ha sido frecuentemente desatendida, no hay mejor abogado que Fabio Biondi para corregir esta situación; el encargo de redactar las notas al programa es el director del Bach-Archiv de Leipzig, Peter Wollny.

## NOTES (FRA)

Justement admiré pour son activité à la tête de l'ensemble Europa Galante, Fabio Biondi n'a cessé de démontrer son immense talent de violoniste, mais ce n'est que dans son sixième CD Glossa – *12 Fantaisies* de Georg Philipp Telemann – qu'il apparaît complètement a solo. Ces fantasies pour violon reflètent non seulement l'art mature du compositeur mais encore l'excellent violoniste que fut Telemann. Son œuvre d'une profusion exceptionnelle comprend des fantaisies sans basse continue – toutes composées à Hambourg dans les années 1730 – pour flûte, pour viole de gambe ou (celles de notre disque) pour violon. Ces œuvres mêlent la tradition polyphonique allemande – fugues et écriture à plusieurs voix – aux tendances plus modernes influencées par le style galante et la vogue de la sonate et du concerto à l'italienne.

Fabio Biondi, qui joue ici sur un Ferdinando Gagliano datant du XVIII<sup>e</sup> siècle, a été enregistré par Fabio Framba dans la Chiesa di Sant'Eufemia de Corte Franca. La musique pour violon de Telemann, trop souvent négligée, trouve en Fabio Biondi le champion idéal pouvant remédier à cette situation. Les notes accompagnant le CD sont signées par Peter Wollny, directeur du Bach-Archiv de Leipzig.

## NOTIZEN (DEU)

Fabio Biondi feiert nicht nur als Dirigent von Europa Galante große Erfolge, sondern stellt sein Talent auch als Geiger immer wieder unter Beweis. Dennoch ist seine sechste Aufnahme für Glossa die erste, auf der er vollkommen solistisch zu hören ist. In Telemanns *12 Fantasias* für Violine solo spiegelt sich sowohl die volle künstlerische Reife des Komponisten als auch die Tatsache wider, dass er selbst ein erfahrener Geiger war. Der außerordentlich produktive und fleißige Telemann veröffentlichte in den 1730-er Jahren in Hamburg eine ganze Reihe von Fantasien für Soloinstrumente (Flöte, Gambe und Violine) ohne Basso continuo. Auch die hier eingespielten 12 Fantasien sind für ein Soloinstrument ohne Begleitung geschrieben. In diesen Werken verbindet Telemann den in Deutschland lang etablierten polyphonen Violinstil (mit Fugen und mehrstimmigen Sätzen) mit moderneren Einflüssen aus dem galanten Stil sowie aus italienischen Sonaten und Konzerten.

Fabio Biondi spielt auf einer Violine von Ferdinando Gagliano aus dem 18. Jahrhundert. Die Aufnahme durch den Tonmeister Fabio Framba entstand in der Chiesa di Sant'Eufemia in Corte Franca in der italienischen Provinz Brescia und man kann sich kaum einen besseren Fürsprecher für Telemanns diskografisch sträflich vernachlässigte Violinmusik vorstellen als Fabio Biondi. Für diese Glossa-Aufnahme hat Peter Wollny, der Direktor des Bach-Archivs Leipzig, einen informativen Essay verfasst.