

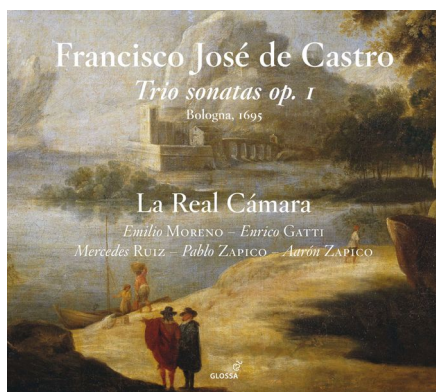
GCD 920314

New release information

June 2016

Francisco José de Castro

Trio sonatas op. 1



Francisco José de Castro
Trio sonatas op. 1
Bologna, 1695

La Real Cámara

Emilio Moreno, *violin*
Enrico Gatti, *violin*
Mercedes Ruiz, *cello*
Pablo Zapico, *Baroque guitar & theorbo*
Aarón Zapico, *harpichord*

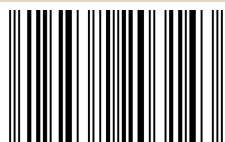
PROGRAMME

Francisco José de Castro (1670-1739)
Trattenimenti armonici da camera, opus 1

1-4 Sonata Sesta
5-8 Sonata Nona
9-12 Sonata Terza
13-15 Sonata Settima
16-18 Sonata Decima
19-22 Sonata Seconda
23-26 Sonata Ottava
27-29 Sonata Quinta
30-34 Sonata Prima
35-38 Sonata Quarta

PRODUCTION DETAILS

Total playing time 57:26
Recorded in Oviedo (Auditorio y Palacio de Congresos Príncipe Felipe), Spain, in February 2015
Engineered and produced by José Luis Crespo
Executive producer: Carlos Céster
Booklet texts by Marco Bizzarini and Emilio Moreno
English – Français – Español – Deutsch



8 424562 203143

NOTES (ENG)

A seventeenth century violinist-composer in Francisco José de Castro, who travelled from his birthplace of Seville to the Northern Italian city of Brescia where he composed chamber music, provides the focus for Emilio Moreno's latest exploration of the forgotten and ignored in Iberian Baroque. Castro's *Trattenimenti armonici*, Op 1, a set of ten trio sonatas *da camera* were published in 1695, by which time their composer had earned a deserved reputation for his musicality, especially as a follower of the innovative style of Arcangelo Corelli (Castro's first opus was issued by a leading publisher in Bologna). These trio sonatas are the only known Spanish examples from the seventeenth century.

The sonatas – consisting of preludes followed by dance movements including those in the French manner – show the young Sevillian embracing the *stylus phantasticus* and the new violin virtuosity which he would have encountered in Spain (he may have been taught by Italian violinists) but the revelation of whose full glory was to await him when he moved to Brescia.

The performances from La Real Cámara – naturally being issued by Glossa – here are led by two modern virtuosos skilled in this genre, Emilio Moreno and Enrico Gatti, who are ably supported by Mercedes Ruiz, and Pablo and Aarón Zapico. Emilio Moreno regards Castro as the "Spanish Corelli", a compliment which is borne out by this elegant and imaginative music, rich in harmonic and melodic ingenuity whilst continuing to be influenced by Francisco José de Castro's "Spanish Muse".

NOTAS (ESP)

Un compositor y violinista del siglo XVII, Francisco José de Castro, que se trasladó desde su ciudad natal de Sevilla hasta la ciudad de Brescia, en el norte de Italia, donde compuso música de cámara, es el foco de la nueva exploración de Emilio Moreno en el terreno del Barroco desconocido español. Los *Trattenimenti armonici*, opus 1, son un conjunto de diez tríos sonatas *da camera* publicadas en 1695, cuando Castro ya gozaba de una merecida reputación, señaladamente como seguidor del innovador estilo de Arcangelo Corelli (el opus 1 de Castro fue publicado por un puntero editor de Bolonia). Estas sonatas son los únicos ejemplos españoles conocidos del siglo XVII.

Las sonatas, que consisten de preludios seguidos de movimientos de danza, incluyendo algunos *alla francese*, muestran al joven sevillano abrazando el *stylus phantasticus* y el nuevo virtuosismo violinístico – aunque es posible que ya hubiera tenido contacto con estas corrientes en España, donde pudo haber recibido lecciones de violinistas italianos, se le revelaron en todo su esplendor cuando se trasladó a Brescia.

Las interpretaciones de La Real Cámara – como siempre, en Glossa – son aquí dirigidas por dos virtuosos actuales del género, Emilio Moreno y Enrico Gatti, que cuentan con el espléndido soporte de Mercedes Ruiz y los hermanos Pablo y Aarón Zapico. Emilio Moreno se refiere a Castro como «el Corelli español», un halago derivado de su elegante e imaginativa música, repleta de ingenio armónico y melódico pero siempre influenciada, también, por su «musa española».

NOTES (FRA)

Francisco José de Castro, musicien sévillan du XVIIe siècle, abandonna sa ville natale pour Brescia, au nord de l'Italie, où il perfectionna ses études et composa de la musique de chambre. L'œuvre de ce compositeur violoniste permet à Emilio Moreno d'explorer un nouveau volet du monde inconnu qu'est le Baroque espagnol. La publication en 1695 des dix sonates en trio *da camera* formant les *Trattenimenti armonici*, opus 1 par l'un des grands éditeurs de Bologne, confirme la réputation de Castro comme continuateur du style innovant de Arcangelo Corelli. Ses œuvres sont, à notre connaissance, les seules sonates composées par un musicien espagnol du XVIIe siècle.

Les sonates, qui possèdent la forme caractéristique de la suite de danses – certaines, *alla francese* – précédées d'un prélude, reflètent la fascination du jeune Sévillan pour le *stylus phantasticus* et la nouvelle virtuosité du violon italien. Ces innovations que Castro a pu goûter en Espagne, grâce au contact avec des violonistes italiens, se révélèrent dans toute leur splendeur à Brescia.

Dans ces interprétations, La Real Cámara – comme toujours chez Glossa – est dirigée par deux virtuoses orfèvres en la matière, Emilio Moreno et Enrico Gatti, splendidement soutenus par Mercedes Ruiz et les frères Pablo et Aarón Zapico. Pour Moreno, Castro est « le Corelli espagnol », titre attesté par sa musique élégante et imaginative, imprégnée d'un génie harmonique et mélodique toujours influencé, et rythmé ! par sa « muse espagnole ».

NOTIZEN (DEU)

Auf der neuesten Entdeckungsreise, die Emilio Moreno in die Welt der in Vergessenheit geratenen spanischen Barockmusik unternommen hat, ist er auf den Geiger Francisco José de Castro gestoßen, der sich im 17. Jahrhundert aus seiner Geburtsstadt Sevilla in die norditalienische Stadt Brescia aufgemacht hat. Seine dort entstandenen *Trattenimenti armonici*, Op 1 stehen im Zentrum der neuen Glossa-CD von Emilio Moreno. Diese zehn *da-camera* Triosonaten wurden 1695 veröffentlicht, als Castro bereits für seine außerordentliche Musikalität bekannt und geschätzt wurde; er galt als Nachfolger des innovativen Corelli-Stils (Castros erster Druck erschien bei einem führenden Musikverleger in Bologna).

Diese Sonaten bestehen aus Präludien, auf die Tanzsätze folgen, welche zum Teil in französischer Manier stehen. Sie zeigen, wie sehr der junge Sevillaner sich den *stylus phantasticus* und die neue Virtuosität zu eigen gemacht hat. Beides hatte er zwar in Spanien schon kennengelernt (wo er wohl von italienischen Geigern unterrichtet wurde), aber in ihrem vollen Glanz erschloss sich ihm diese neue stilistische Entwicklung erst in Brescia.

Die Interpretation seiner Werke durch die Real Cámara haben zwei führende Virtuosen unserer Tage in die Hand genommen: die Geiger Emilio Moreno und Enrico Gatti, die von Mercedes Ruiz sowie Pablo und Aarón Zapico unterstützt werden. Emilio Moreno hält Castro für einen »spanischen Corelli« – dieses Lob beruht auf seiner eleganten und fantasievollen Musik voller melodischer und harmonischer Raffinesse, die immer von der »spanischen Muse« des Komponisten inspiriert ist.