

GCD 922804

New release information

February 2015

Luca Marenzio

Quinto Libro di Madrigali a sei voci



Luca Marenzio

Quinto Libro di Madrigali a sei voci
(1591)

La Compagnia del Madrigale

Rossana Bertini, *soprano*
Francesca Cassinari, *soprano*
Elena Carzaniga, *alto*
Giuseppe Maletto, *tenor*
Raffaele Giordani, *tenor*
Daniele Carnovich, *bass*
with:
Elena Biscuola, *mezzosoprano*

PROGRAMME

Luca Marenzio (c.1553-1599)

- 01 Leggiadrissima eterna Primavera
- 02 Amatevi ben mio
- 03 Ecco che 'l ciel a noi chiaro e sereno
- 04 Nel dolce seno della bella Clori
- 05 Rivi, fontane e fiumi all'aur'al cielo
- 06 Come fuggir per selva ombrosa e folta
- 07 *Canzone*: Baci soavi e cari
- 08 Uscite, uscite ninfe
- 09 S'a veder voi non vengo, alma mia luce
- 10 Coppia di donne altera
- 11 Con la sua man la mia
- 12 Giunto a un bel fonte il trasmutato in fiore
- 13 Leggiadre ninfe e pastorelli amanti
- 14 Candide perle [Music by Antoni Bicci]
- 15 Vivrò dunque lontano
- 16 Spiri dolce Favonio Arabi odori

PRODUCTION DETAILS

Total playing time 64:17
Recorded in the Chiesa della BV al Colletto, Roletto (Italy) in 2011 and 2014
Engineered and produced by Giuseppe Maletto
Booklet essay by Marco Bizzarini
English - Français - Italiano - Deutsch
Made in Austria



NOTES (ENG)

La Compagnia del Madrigale's subtle, yet powerful advocacy of great Italian madrigals from around the turn of the seventeenth century continues with a further exploration of music by Luca Marenzio – his *Quinto Libro di Madrigali a sei voci* from 1591 –, a composer considered as one of the most complete of his time, capable of dominating the entire range of emotional expressions: joy, pain, sensuality, the evocation of Nature, and so on. Previous recordings on Glossa, including Carlo Gesualdo's *Sesto Libro* and the recent award-winning *Primo Libro* by Marenzio, have demonstrated an uncommon response to the genre by this Italian ensemble: a fresh approach to each miniature it essays, combined with a wide-ranging awareness of the repertoire; years of experience in other groups such as La Venexiana and Concerto Italiano have proved invaluable.

Marenzio's *Quinto Libro* was dedicated to an Italian nobleman, Virginio Orsini, Duke of Bracciano, on the occasion of his marriage to Flavia Peretti; a "wedding album" full of the latest musical and poetical techniques – the *Canzon de' baci*, with words by Guarini, for example, is a marvel of its kind. However, below the surface polish of elegant and stylized Late Renaissance vocal music lurks a dramatic tale, conjured up by Marco Bizzarini in his booklet essay, of crimes of honour and passion, hired assassins and feuds between powerful aristocratic families...

The vividness of La Compagnia del Madrigale's rendition of Marenzio's madrigals is captured by – and presented with – all the continuing hallmarks of Glossa's production values.

NOTAS (ESP)

La sutil pero poderosa promoción de los maravillosos madrigales italianos de finales del XVI y principios del XVII que viene realizando La Compagnia del Madrigale continúa ahora con otra exploración de la música de Luca Marenzio –su *Quinto Libro di Madrigali a sei voci* de 1591–, un compositor considerado como uno de los más completos de su tiempo, capaz de dominar todo el abanico de expresiones emocionales: alegría, dolor, sensualidad, evocación de la Naturaleza, etc. Anteriores grabaciones en Glossa del conjunto italiano han demostrado una respuesta poco usual ante este género: un acercamiento fresco a cada miniatura explorada, combinada con un amplio conocimiento del repertorio. Los años de experiencia en otros grupos como La Venexiana o Concerto Italiano han resultado cruciales.

Este *Quinto Libro* de Marenzio fue dedicado a un noble italiano, Virginio Orsini, duque de Bracciano, en ocasión de sus nupcias con Flavia Peretti; un «álbum de bodas» repleto de las más novedosas técnicas musicales y poéticas – la *Canzon de' baci*, por ejemplo, es una auténtica maravilla en este sentido. Pero debajo del brillo superficial de esta elegante y estilizada música vocal del último Renacimiento se esconde una historia dramática, presentada por Marco Bizzarini en su ensayo para el libreto, una historia de crímenes de honor y pasión, asesinos a sueldo y enemistades entre poderosas familias de la aristocracia...

La viveza de la lectura de los madrigales de Marenzio por parte de La Compagnia del Madrigale es capturada –y presentada– con el habitual sello de calidad de las producciones de Glossa.

NOTES (FRA)

Cette irruption subtile, puissante, dans notre vie, des merveilleux madrigaux italiens composés au tournant du XVI^e siècle, que nous devons à La Compagnia del Madrigale, se prolonge à présent dans une nouvelle exploration de la musique de Luca Marenzio interprétant le *Quinto Libro di Madrigali a sei voci* de 1591. Ce compositeur, fut (est) considéré comme l'un des plus complets de son temps pour sa maîtrise de l'éventail des *affetti*, de la joie à la douleur, de la sensualité à l'érotisme, de la contemplation de la nature aux sensations qu'elle provoque dans le corps et l'esprit. Des enregistrements antérieurs chez Glossa nous ont permis d'apprécier l'interprétation hors du commun de l'ensemble italien, où chaque miniatur est abordée avec une éclatante fraîcheur autorisée para la connaissance suprême du répertoire : les années d'expérience des interprètes dans des groupes prestigieux, La Venexiana ou Concerto Italiano, ont effectivement porté leurs fruits.

Le *Quinto Libro* de Marenzio est dédié à l'aristocrate italien, Virginio Orsini, duc de Bracciano, à l'occasion de ses noces avec Flavia Peretti. Cet «album de mariage» reflète les techniques musicales et poétiques les plus innovantes – la *Canzon de' baci* en est un magnifique exemple. Mais la brillanteur superficielle de l'élégance de la fin de la Renaissance masque un drame, que révèle l'essai de Marco Bizzarini, des crimes d'honneur et de passion, des assassins à la solde des puissantes familles de la noblesse absorbées dans des querelles incessantes...

La lecture surprenante des madrigaux de Marenzio par La Compagnia del Madrigale est captée – et présentée – avec le sceau de qualité qui distingue les productions Glossa.

NOTIZEN (DEU)

Die Compagnia del Madrigale vertritt auf subtile und sehr überzeugende Weise die Sache des italienischen Madrigals aus der Zeit der Wende zum 17. Jahrhundert. Einen weiteren Beitrag zur Erforschung der Musik dieser Epoche liefert das Ensemble mit der Aufnahme des *Quinto Libro di Madrigali a sei voci* (1591) von Luca Marenzio. Er galt als einer der vollkommensten Komponisten seiner Zeit, der die gesamte Bandbreite des Ausdrucks beherrschte. Er konnte Freude, Schmerz und Sinnlichkeit musikalisch nachzeichnen und die Natur heraufbeschwören. Die Compagnia del Madrigale nähert sich jeder dieser Miniaturen frisch und unvoreingenommen und verfügt über eine umfassende Kenntnis des Repertoires. Von unschätzbarem Wert sind die Erfahrungen, die die Ensemblemitglieder über viele Jahre bei La Venexiana oder Concerto Italiano gesammelt haben.

Marenzios *Quinto Libro* ist dem italienischen Edelmann Vittorio Orsini, Herzog von Bracciano, aus Anlass seiner Hochzeit mit Flavia Peretti gewidmet. Es ist ein »Hochzeitsalbum« voller Musik und Dichtkunst im neuesten Stil – die *Canzon de' baci* über einen Text von Guarini z.B. ist geradezu ein Wunderwerk. Und dennoch, unter dem oberflächlichen Glanz der eleganten und stilisierten Vokalmusik der Spätrenaissance dräut eine dramatische Geschichte, die Marco Bizzarini in seinem Booklettext heraufbeschwört: Morde aus Eifersucht und aufgrund verletzter Ehre, gedungene Meuchelmörder und Fehden zwischen mächtigen Adelsfamilien...

Die lebendige Interpretation der Marenzio-Madrigale durch die Compagnia del Madrigale wird auf dieser CD mit der typischen Glossa-Qualität eingefangen und präsentiert.