

GCD 921807

New release information

June 2014

Giovanni Battista Somis

Violin sonatas, Op. 1



Giovanni Battista Somis
Violin Sonatas, Op. 1
 Amsterdam, 1717

Kreeta-Maria Kentala, violin
Lauri Pulakka, violoncello
Mitzi Meyerson, harpsichord

Programme

Giovanni Battista Somis (1686-1763)
 Violin Sonatas, Op. 1

01-03 Sonata no. 6 [D major]
 04-06 Sonata no. 9 [G minor]
 07-09 Sonata no. 5 [B flat major]
 10-12 Sonata no. 7 [E flat major]
 13-15 Sonata no. 10 [C major]
 16-18 Sonata no. 2 [E minor]
 19-21 Sonata no. 1 [g minor]
 22-24 Sonata no. 12 [E major]
 25-27 Sonata no. 8 [A major]
 28-30 Sonata no. 4 [D minor]
 31-33 Sonata no. 3 [A minor]
 34-36 Sonata no. 11 [F major]

Production details

Total playing time: 73:46
 Recorded in Berlin (Dorfkirche Rahnsdorf)
 in November 2013
 Engineered and produced by Maria Suschke
 Executive producer: Carlos Céster
 Booklet texts: Lauri Pulakka & Mitzi Meyerson
 English - Français - Deutsch
 Made in Austria



NOTES (ENG)

Mitzi Meyerson likes to come up with surprising musical finds or rediscoveries and her latest, the *Opera Prima* of Giovanni Battista Somis, is as fascinating as her recordings devoted to Richard Jones and Gottlieb Muffat. Indeed, the harpsichordist chanced upon the score for this set of Baroque violin sonatas – first published in 1717 – when investigating the music of Richard Jones in the British Library, finding thereby another trove of forgotten Baroque gems.

Somis worked for the Dukes of Savoy, initially in Turin, in the early 18th century, but studied with Corelli in Rome, later befriended Vivaldi, and himself taught many subsequent prominent violinists, including Jean-Marie Leclair. Known as a virtuoso on the violin himself (and he is even said to have composed 152 violin concertos!), Somis even performed at the Concert Spirituel in Paris. This, his first collection of sonatas, was dedicated to the powerful Regent of Savoy, Marie-Jeanne-Baptiste de Savoie, the mother of the future duke, Vittorio Amedeo II. The music is often very galant and perfectly combines Italian and French features.

Together with violinist Kreeta-Maria Kentala and cellist Lauri Pulakka, Meyerson fully enters into the Baroque spirit of transcribing and arranging on this Glossa recording by varying these 12 three-movement sonatas with all the stylistic experience and insight that the modern-day musicians can offer.

NOTAS (ESP)

Mitzi Meyerson siente una especial predilección por los descubrimientos (o redescubrimientos) musicales, y el último de ellos, la *Opera Prima* de Giovanni Battista Somis, es tan fascinante como sus recientes grabaciones dedicadas a Richard Jones o Gottlieb Muffat. De hecho, la clavecinista se encontró por casualidad con esta colección de sonatas barrocas para violín –publicadas en 1717– mientras estaba investigando la música de Richard Jones en la British Library. Más joyas olvidadas del Barroco, pues, que ahora ha llevado al disco.

Somis trabajó para los Duques de Savoya, inicialmente en Turín a principios del siglo XVIII, pero estudió con Corelli en Roma, fue amigo de Vivaldi, y profesor de grandes violinistas, como Jean-Marie Leclair. Conocido como virtuoso del violín él mismo (y se dice que compuso 152 conciertos para el instrumento...), incluso llegó a tocar en el Concert Spirituel parisino. Su primera colección de sonatas, aquí grabada, está dedicada a la poderosa Regente de Savoya, Marie-Jeanne-Baptiste de Savoie, madre del futuro Duque, Vittorio Amedeo II. La música tiene a menudo tintes galantes y combina a la perfección elementos italianos y franceses.

Al lado de la violinista Kreeta-Maria Kentala y el chelista Lauri Pulakka, Meyerson se sumerge de pleno en el espíritu barroco de la transcripción y el arreglo para dotar de variedad a estas 12 sonatas en tres movimientos, con toda esa experiencia estilística y conocimiento que los músicos de nuestros días atesoran.

NOTES (FRA)

Mitzi Meyerson a une prédilection extraordinaire pour les (re)découvertes musicales : la dernière d'entre elles, l'*Opera Prima* de Giovanni Battista Somis, est aussi fascinante que ses récents enregistrements dédiés à Richard Jones ou à Gottlieb Muffat. De fait, la claveciniste trouva par hasard cette collection de sonates baroques pour violon – publiées en 1717 – alors qu'elle menait une recherche sur la musique de Richard Jones à la British Library. Voici donc un autre trésor oublié que Mitzi Meyerson nous présente au disque.

Ami de Vivaldi, Somis qui avait étudié avec Corelli à Rome, avant de travailler pour les ducs de Savoie, entre autres à Turin au début du XVIIIe, fut ensuite le maître de grands violonistes comme Jean-Marie Leclair. Connu comme virtuose du violon (et auteur de 152 concertos pour l'instrument !), Somis joua à Paris au Concert Spirituel. Sa première série de sonates, enregistrée ici, est dédiée à la puissante régente de Savoie, Marie-Jeanne-Baptiste, mère du futur duc, Victor Amédée II. La musique, souvent imprégnée de touches galantes, combine à la perfection des éléments italiens et français.

Aux côtés de la violoniste Kreeta-Maria Kentala et du violoncelliste Lauri Pulakka, Meyerson s'immerge dans l'esprit baroque de la transcription et de l'arrangement pour orner, agrémente et diversifier ces 12 sonates en trois mouvements, avec toute cette expérience stylistique et cette connaissance dont nous comblent les musiciens d'aujourd'hui.

NOTIZEN (DEU)

Mitzi Meyerson ist immer für überraschende musikalische (Wieder-)Entdeckungen gut, und ihr letzter Fund, die *Opera Prima* von Giovanni Battista Somis, ist ebenso faszinierend wie ihre Aufnahmen mit Werken von Richard Jones und Gottlieb Muffat. Tatsächlich stieß die Cembalistin zufällig auf diese erstmals im Jahr 1717 veröffentlichten barocken Violinsonaten, als sie in der British Library nach Werken von Richard Jones suchte. Mit diesen Werken hat sie ein weiteres vergessenes barockes Juwel zutage gefördert.

Somis diente im frühen 18. Jahrhundert den Herzögen von Savoyen, ursprünglich in Turin. Er wurde bei Corelli in Rom ausgebildet, freundete sich später mit Vivaldi an und unterrichtete in der Folge selbst viele bedeutende Geiger, darunter Jean-Marie Leclair. Er war selbst als Violinvirtuose bekannt und soll 152 Geigenkonzerte komponiert haben; seine Auftritte führten ihn auch in die berühmten Pariser Concerts spirituels. Seine erste Serie mit Violinsonaten war Maria Johanna gewidmet, der mächtigen Regentin und Mutter des späteren Herzogs Viktor Amadeus II. von Savoyen. Die Musik ist häufig sehr galant und verbindet auf perfekte Weise italienische und französische Elemente.

Gemeinsam mit der Geigerin Kreeta-Maria Kentala und dem Cellisten Lauri Pulakka taucht Mitzi Meyerson vollkommen in den barocken Geist ein. Auf dieser Glossa-CD transkribieren und arrangieren die Musiker diese 12 dreisätzigen Sonaten aus ihrer reichen stilistischen Erfahrung und mit tiefem Verständnis für die Werke.