

**GCD 922511**

New release information

February 2013

# Johann Adolf Hasse

## La Contadina


**Johann Adolf Hasse**  
**La Contadina**

Intermezzi in musica (Naples, 1728)

**Graciela Oddone**, *soprano*  
**Lorenzo Regazzo**, *bass-baritone*
**Ensemble Arcadia**  
**Attilio Cremonesi**, *direction*

 Glossa SCB series - digipak  
 1 CD

**Programme**

Johann Adolf Hasse (1699-1783)

**La Contadina**  
 1-8 Intermezzo primo  
 9-20 Intermezzo secondo

Michele Mascitti (1664-1760)

21-25 Concerto in G major op. 7 no. 6

**Production details**

 Total playing time: 70:28  
 Recorded at Schweizer Radio DRS2, Zürich, Switzerland, in November 1998  
 Engineered and produced by Pere Casulleras  
 Executive producers: Thomas Drescher (SCB), Christiane Nicolet (DRS2), Carlos Céster (Glossa)  
 Design: Valentin Iglesias  
 Booklet essay: Alessandro Bares  
 English - Français - Deutsch

**NOTES (ENG)**

Johann Adolf Hasse was twenty-nine years old and on his first visit to Italy when he wrote *La Contadina* in Naples. The music of the intermezzo, which sparkles with wit and temperament, enjoyed such a great success that a total of thirty-eight productions in major European opera houses can be documented between 1728 and 1769. *La Contadina* was one of the hits of the eighteenth century.

It is hard to believe that this work was composed at the same time as Johann Sebastian Bach's cantatas and passions. Its strengths include a spirited libretto full of humour and earthy eroticism, and, above all, extremely modern music that is already endowed with all the characteristics of the subsequent "Classical" style. The timeless vitality of the agile recitatives and individually fashioned arias also captivates today's listeners.

At a time of a substantial reappraisal of the work of composers such as Porpora, Vinci, and Mancini, as well as Hasse himself, Glossa and the Schola Cantorum Basiliensis are pleased to be able to reissue this splendid recording which, apart from featuring notable singers in Graciela Oddone and Lorenzo Regazzo, involves fine instrumental players such as Pablo Valetti, Amandine Beyer, Riccardo Minasi and Attilio Cremonesi.

**NOTAS (ESP)**

Johann Adolf Hasse compuso *La Contadina* en Nápoles, cuando tenía 29 años y se encontraba en su primer viaje por Italia. La música de este intermezzo está repleta de humor y temperamento, y tuvo tal éxito que desde 1728 hasta 1769 están documentadas hasta 38 representaciones en todos los grandes teatros de ópera europeos. *La Contadina* fue uno de los mayores éxitos del siglo XVIII.

Es difícil de creer que su composición tuviese lugar al mismo tiempo que la de las cantatas y pasiones de Bach. Su vital libretto repleto de humor y erotismo se combina con una música muy moderna para la época, que ya parece anticipar el estilo clásico que está por venir. La frescura intemporal de los ágiles recitativos y de las arias, tan bien adaptadas a sus personajes, siguen cautivando al oyente de nuestros días.

Glossa y la Schola Cantorum Basiliensis se congratulan de poder reeditar, en un momento de plena revalorización de compositores napolitanos como Porpora, Vinci, Mancini o el propio Hasse, esta deliciosa grabación que cuenta con la participación, aparte de las voces de Graciela Oddone y Lorenzo Regazzo, de grandes instrumentistas como Pablo Valetti, Amandine Beyer, Riccardo Minasi o Attilio Cremonesi.

**NOTES (FRA)**

A l'âge de vingt-neuf ans, Johann Adolf Hasse en est à son premier séjour en Italie lorsqu'il écrit *La Contadina* à Naples. La musique de l'intermède, toute d'humour et de caractère, rencontra un tel succès qu'au total trente-huit productions ont pu être recensées dans les principaux opéras en Europe entre 1728 et 1769 – ce qui fait de *La Contadina* l'un des « hits » incontestables du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Il est difficile de concevoir qu'une telle œuvre ait pu être composée en même temps que les cantates et les passions de Bach, tant sa musique semble anticiper le style classique à venir. La puissance de cette œuvre s'appuie sur un livret plein d'humour (non d'énué d'érotisme...), sur l'extraordinaire vitalité des récitatifs et sur la personnalisation extrême des airs, capables de captiver comme au premier jour les oreilles des auditeurs d'aujourd'hui.

Glossa et la Schola Cantorum Basiliensis sont heureux de pouvoir rééditer, à l'heure de la pleine revalorisation de compositeurs napolitains prestigieux, de Porpora à Vinci, de Mancini à Hasse, cet enregistrement exquis auquel participent non seulement les voix de Graciela Oddone et de Lorenzo Regazzo, mais encore grands instrumentistes comme Pablo Valetti, Amandine Beyer, Riccardo Minasi et Attilio Cremonesi.

**NOTIZEN (DEU)**

Johann Adolf Hasse war auf seiner ersten italienischen Reise und 29 Jahre alt, als er *La Contadina* in Neapel schrieb. Die Musik des Intermezzos sprüht vor Witz und Temperament und hatte so großen Erfolg, dass von 1728 bis 1769 insgesamt 38 Inszenierungen in allen größeren Opernhäusern Europas nachzuweisen sind. *La Contadina* war ein Erfolgsstück des 18. Jahrhunderts.

Es ist kaum zu glauben, dass dieses Werk gleichzeitig mit Johann Sebastian Bachs Kantaten und Passionen komponiert worden ist. Seine Stärken sind ein geistreiches Libretto voller Komik und derber Erotik sowie vor allem eine höchst moderne Musik, die schon mit allen Merkmalen des späteren »klassischen« Stils ausgestattet ist. Die zeitlose Frische der agilen Rezitative und der individuell gestalteten Arien nehmen auch den heutigen Hörer noch gefangen.

Zur Zeit bringt man Komponisten wie Porpora, Vinci, Mancini und auch Hasse selbst sehr viel Interesse entgegen, uns so ist es eine Freude für Glossa und die Schola Cantorum Basiliensis, diese außergewöhnliche Aufnahme wieder verfügbar zu machen. Zu hören sind die herausragenden Sänger Graciela Oddone und Lorenzo Regazzo, außerdem so bekannte Instrumentalisten wie Pablo Valetti, Amandine Beyer, Riccardo Minasi und Attilio Cremonesi.