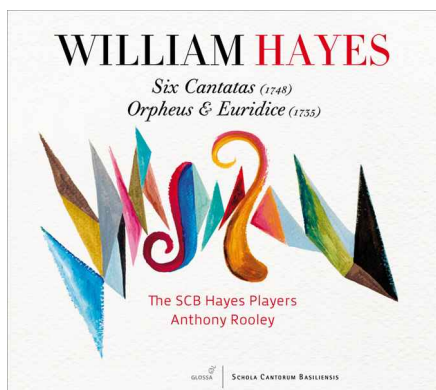


GCD 922510. 2 CDs
 New release information
 February 2013

William Hayes

Six Cantatas - Orpheus & Euridice



William Hayes
Six Cantatas (1748)
Orpheus & Euridice (1735)

Evelyn Tubb, soprano
Mirjam Berli, soprano
Ulrike Hofbauer, soprano
Daniel Cabena, alto
David Munderloh, tenor
Paul Bentley, tenor

The SCB Hayes Players
Antony Rooley, conductor

Glossa SCB series - digipak
2 CDs for the price of 1

Programme

William Hayes (1708-1777)

CD I [59:30]

Six Cantatas Set to Musick (1748)

1-3 A winter scene at Ross in Herefordshire
 4-7 Why, Lysidas, shou'd Man be vain
 8-10 While I listen to thy voice, Chloris
 11-14 Chloe's dream
 15-18 To Venus a rant
 19-23 An ode to Echo

CD II [30:01]

An Ode (1735)

1-8 Orpheus & Euridice

Production details

Recorded at Landgasthof Riehen, Switzerland, in September 2012
 Engineered by Tritonus Musikproduktion
 Recording producer: Andreas Neubronner
 Executive producers: Thomas Drescher (SCB), Carlos Céster (Glossa)
 Design: Valentín Iglesias
 Booklet essay: Simon Heighes
 English - Français - Deutsch



NOTES (ENG)

Beyond the dominating presence of Georg Friedrich Handel in English music from the 18th century there are to be found many enticing surprises, such as those contributed by William Hayes (1708-1777). His cycle of cantatas from 1748 provides original and humorous musical stories, graced by instrumentations unusual for the time and flecked with touching musical episodes. Hayes's choice of keys and orchestration develop from one work to the next, whilst the subject matter and texts employed in the works reflect, in a highly particular way, the individual milieu of Hayes in his teaching capacity at the University of Oxford.

One strikingly mature composition comes in the shape of *Orpheus and Euridice: an Ode* (1735). It is hard to imagine that this was composed for the occasion of Hayes receiving his BMus at Oxford. Entirely set within the scene of Euridice's unsuccessful departure from Hades, Hayes lays out for our listening an exciting psychological study of the two lovers as their emotional states veer between desire and devastation...

Anthony Rooley and his carefully-chosen group of singers and instrumentalists linked to the Schola Cantorum Basiliensis here give us, following on from their dazzling 2010 reading of *The Passions*, a fresh new incursion into the previously little-known compositional world of William Hayes, in this way contributing to Hayes's deserved placement once again as one of the leading contemporaries of Handel.

NOTES (FRA)

Véritable île au trésor, l'Angleterre du XVIIIe recèle dans ses coffres, outre les œuvres éblouissantes de Georg Friedrich Haendel, des surprenantes compositions, celles de William Hayes (1708-1777), par exemple. Son cycle de cantates de 1748 contient des histoires où l'originalité rivalise, bien entendu, avec l'humour ! Leurs instrumentations peu usitées nous font découvrir des moments musicaux émouvants. Tonalité et orchestration se développent d'œuvre en œuvre, tandis que le choix des thèmes et des textes reflète de façon particulière l'entourage personnel de Hayes qui enseignait à l'Université de Oxford.

L'ode dédiée à Orphée et Eurydice est une œuvre singulièrement mature, surtout si l'on se rappelle que Hayes la composa pour obtenir son titre de Bachelor of Music. Se centrant totalement sur la scène où Eurydice échoue à sortir des enfers, Hayes réalise un portrait psychologique émouvant des amants oscillants entre le désir et la perte...

Anthony Rooley à la tête d'un ensemble choisi de chanteurs et d'instrumentistes liés à la Schola Cantorum Basiliensis nous invite ici, après son album éblouissant *The Passions* édité en 2010, à le suivre dans sa nouvelle exploration du monde musical, encore secret, de William Hayes : il contribue ainsi à situer le compositeur à la place qu'il mérite, parmi les principaux contemporains de Haendel.

NOTAS (ESP)

En la Inglaterra del siglo XVIII se pueden encontrar, junto a las dominantes obras de Georg Friedrich Haendel, deliciosas sorprendentes, como demuestran las composiciones de William Hayes (1708-1777). Su ciclo de cantatas de 1748 ofrece historias tan originales como humorísticas, con instrumentaciones poco usuales y momentos musicales conmovedores. Tonalidad y orquestación van creciendo de pieza a pieza, mientras que la elección de temáticas y textos refleja de forma especial el entorno personal de Hayes como docente en la Universidad de Oxford.

Una sorprendentemente madura composición es la oda sobre Orfeo y Euridice, en la cual no se aprecia que fuese compuesta para el examen de título de grado de Hayes. Completamente centrado en la escena de la frustrada salida de Euridice del inframundo, Hayes extiende ante nuestros oídos un emocionante estudio psicológico de los amantes, que se mueven entre el deseo y la pérdida...

Anthony Rooley y su escogido grupo de cantantes e instrumentistas ligados a la Schola Cantorum Basiliensis nos ofrecen aquí, tras su deslumbrante álbum *The Passions* editado en 2010, una nueva incursión en el hasta ahora poco conocido mundo compositivo de William Hayes, contribuyendo así a su merecida reubicación como uno de los principales contemporáneos de Haendel.

NOTIZEN (DEU)

Im England des 18. Jahrhunderts sind neben den dominierenden Werken Georg Friedrich Händels überraschende Kostbarkeiten zu finden, wie die Kompositionen von William Hayes (1708-1777) beweisen. Sein Kantatenzyklus von 1748 bietet ebenso originelle wie humorvolle Geschichten, ungewohnte Instrumentierungen und berührende musikalische Momente. Tonarten und Orchestrierung steigern sich von Stück zu Stück, wobei die Auswahl der Themen und Texte auf spezielle Weise Hayes' persönliches Umfeld als Dozent an der Universität Oxford spiegelt.

Ein erstaunlich reifes Werk ist die Ode über Orpheus und Eurydike (1735), der nicht anzuhören ist, dass sie einst für Hayes' Bachelor-Prüfung komponiert wurde. Ganz fokussiert auf die Szene der gescheiterten Rückkehr Eurydikes aus der Unterwelt, breitet Hayes ein bewegendes musikalisches Psychogramm der Liebenden zwischen Verlangen und Verlust vor unseren Ohren aus.

Anthony Rooley und sein sorgfältig ausgewähltes Vokal- und Instrumentalensemble ermöglichen hier (ebenso wie in der mitreißenden Einspielung von *The Passions* aus dem Jahr 2010) einen Einblick in die bislang kaum bekannte musikalische Welt des William Hayes. So tragen sie dazu bei, dass dieser Komponist wieder so wahrgenommen wird, wie er es verdient hat: als einer der wichtigsten Zeitgenossen Händels.