

GCD 922801

New release information

January 2013


Gesualdo
Sesto Libro di Madrigali
La Compagnia del Madrigale

 Francesca Cassinari, *soprano*

 Rossana Bertini, *soprano*

 Laura Fabris, *soprano*

 Elena Carzaniga, *alto*

 Giuseppe Maletto, *tenor*

 Raffaele Giordani, *tenor*

 Marco Scavazza, *baritone*

 Daniele Carnovich, *bass*
PROGRAMME

 Carlo Gesualdo da Venosa (1566-1613)
 Sesto Libro di Madrigali, 1611

- 1 Se la mia morte brami
- 2 Beltà, poi che t'assenti
- 3 Tu piangi, o Filli mia
- 4 Resta di darmi noia
- 5 Chiaro risplender suole
- 6 Io parto, e non più d'isso
- 7 Mille volte il di moro
- 8 O dolce mio tesoro
- 9 Deh, come invan sospiro
- 10 Io pur respiro in così gran dolore
- 11 Alme d'Amor rubelle
- 12 Candido e verde fiore
- 13 Ardita Zanzaretta
- 14 Ardo per te, mio bene
- 15 Ancide sol la morte
- 16 Quel «no» crudel
- 17 Moro, lasso, al mio duolo
- 18 Volan quasi farfalle
- 19 Al mio gioir il ciel si fa sereno
- 20 Tu segui, o bella Clori
- 21 Ancor che per amarti
- 22 Già piansi nel dolore
- 23 Quando ridente e bella

PRODUCTION DETAILS

 1 CD – digipak – 77:55
 Recorded in Roletto, Italy, in June/July 2012
 Engineered by Giuseppe Maletto
 Produced by Sandro Naglia and CDM
 Booklet essay: Marco Bizzarini
 English Français Italiano Deutsch


Gesualdo

Sesto Libro di Madrigali

NOTES (ENG)

To sense the emotional charge coursing through Carlo Gesualdo at the time when he was composing his *Sixth Book of Madrigals*, there is no better starting point than a thrilling new recording being issued on Glossa from La Compagnia del Madrigale. Some of the finest singers in the madrigal repertoire today – including Giuseppe Maletto, Daniele Carnovich and Rossana Bertini, and they have been refining their *a cappella* artistry over more than twenty years with groups such as La Venexiana and Concerto Italiano – now restore humanness, warmth, pictorial beauty and richness to one of the most complex cycles in all music. This marks the group's triumphant entry onto a label which has always made the exploration of the Italian madrigal repertoire one of its cornerstones.

Allied to the ensemble's musical reading is a re-evaluation of the essence of the madrigalism of Gesualdo (the Prince of Venosa) by Marco Bizzarini in an absorbing accompanying essay, which draws upon many reactions to the music made during the composer's own lifetime. Bizzarini highlights the extraordinary beauty, the intense expression of the sentiments and the mastery of counterpoint in Gesualdo's "23 canapés de caviar" (as Stravinsky termed them).

This new interpretation – and its wealth of nuances – offered by La Compagnia del Madrigale majestically surmounts all the dissonances and difficulties in these madrigals to lay bare the expressive intensity of the music. Graced by an attractive cover design, wholly in keeping with standards of the house, this new recording of Gesualdo's *Sixth Book* is a joy to behold and read, as well as to listen to.

NOTAS (ESP)

Para experimentar la carga emocional que invadía a Carlo Gesualdo en la época en que compuso su *Sexto Libro de Madrigales*, nada mejor que escuchar esta estremecedora nueva grabación realizada por La Compagnia del Madrigale para Glossa. Algunos de los mejores cantantes de este repertorio –incluyendo a Giuseppe Maletto, Daniele Carnovich y Rossana Bertini, que han ido refinando su maestría a lo largo de más de 20 años de colaboración con grupos como La Venexiana o Concerto Italiano– recuperan ahora la humanidad, la riqueza, la calidez y la belleza pictórica de uno de los ciclos musicales más complejos de la Historia. Este proyecto marca la triunfante llegada del grupo a un sello que siempre ha hecho de la exploración del repertorio madrigalístico italiano una de sus piedras angulares.

Un fascinante ensayo a cargo de Marco Bizzarini reevalúa la esencia del madrigalismo de Gesualdo (el Príncipe de Venosa), apoyado en las reacciones a su música en los tiempos del propio compositor. Bizzarini subraya la extraordinaria belleza, la intensa expresión de los sentimientos y la maestría contrapuntística en estos «23 canapés de caviar» (en palabras de Stravinski).

Esta nueva lectura – con su amplio despliegue de matices – ofrecido por La Compagnia del Madrigale supera magistralmente todas las disonancias y dificultades contenidas en estos madrigales y deja al descubierto la intensidad expresiva de la música. Con un atractivo diseño de cubierta, siguiendo los estándares de la casa, esta nueva grabación del *Sexto Libro* de Gesualdo es un placer de contemplar y leer, así como de escuchar...

NOTES (FRA)

Voici une version idéale, et bouleversante, permettant de ressentir l'émotion qui envahissait Carlo Gesualdo à l'époque de la composition du *Sixième livre de madrigaux*, que vient d'enregistrer La Compagnia del Madrigale chez Glossa. Quelques-uns des meilleurs chanteurs de ce répertoire – Giuseppe Maletto, Daniele Carnovich ou Rossana Bertini, qui ont affiné leur maîtrise durant plus de 20 ans en collaborant à des ensembles comme La Venexiana ou le Concerto Italiano – récupèrent à présent la charge humaine, la richesse, la chaleur et la beauté picturale de l'un des cycles les plus complexes de l'histoire de la musique. Ce projet marque l'arrivée éclatante de cet ensemble dans une maison discographique pour laquelle l'exploration du madrigal italien est l'une de ses pierres angulaires.

Un texte fascinant de Marco Bizzarini réévalue l'essence du madrigal de Gesualdo, prince de Venosa, en se basant sur les réactions provoquées par sa musique du vivant du compositeur. Bizzarini souligne l'extraordinaire beauté, l'expression intense des affetti et la maîtrise contrapuntique de ces « 23 canapés de caviar » (selon Stravinsky).

Cette nouvelle lecture – avec son ample éventail de nuances – offerte par La Compagnia del Madrigale transcende magistralement toutes les dissonances et les difficultés contenues dans ces madrigaux et révèle leur expressivité intense. Grâce à son design attrayant, répondant aux standards de la maison, ce nouveau disque du *Sixième livre* de Gesualdo mêle les plaisirs de la vue, de la lecture et de l'écoute...

NOTIZEN (DEU)

Wenn man nachfühlen will, von welchen Emotionen Carlo Gesualdo durchdrungen war, als er sein *Sechstes Madrigalbuch* schrieb, sollte man der packenden Neueinspielung lauschen, die La Compagnia del Madrigale für Glossa aufgenommen hat. Zu diesem Ensemble gehören einige Sänger, die heute zu den fähigsten Interpreten des Madrigal-repertoires gehören, darunter Giuseppe Maletto, Daniele Carnovich und Rossana Bertini, die ihren A-Capella-Gesang über 20 Jahre lang in Ensembles wie La Venexiana und Concerto Italiano zu höchster Vollendung geführt haben. Sie verleihen nun einem der komplexesten Zyklen der Musikgeschichte Menschlichkeit, Reichtum, Wärme und malerische Schönheit. Diese Aufnahme ist der triumphale Einstand des Ensembles bei einem Label, für das die Erkundung des italienischen Madrigals immer schon zu den Grundfesten gehörte.

Marco Bizzarini liefert in seinem spannendem Begleittext eine Neueinschätzung des Wesens von Gesualdos Madrigalismus, die auf zahlreichen Urteilen beruht, die zu Lebzeiten des Fürsten von Venosa von seinen Zeitgenossen abgegeben wurden. Bizzarini hebt die außergewöhnliche Schönheit, die Ausdrucksintensität und die meisterliche Beherrschung des Kontrapunkts in Gesualdos »23 Kaviarkanapés« hervor, wie Stravinsky diese Madrigale pointiert bezeichnet hat.

Diese Neuinterpretation mit ihrer Fülle an Klangschattierungen überwindet mühelos all die Dissonanzen und Schwierigkeiten dieser Madrigale und legt die expressive Intensität dieser Musik offen. Dank des ansprechenden Designs bietet diese Neuaufnahme nicht nur höchsten Genuss beim Zuhören, sondern auch beim Betrachten und Lesen.