

GCD 921626 (2 CDs)
 New release information
 October 2012

Le Concert Spirituel

25th-anniversary-CD: 'les 25 ans !!!'



les 25 ans !!!
 A 25th-anniversary celebration

Le Concert Spirituel
 Hervé Niquet

Digipak. 2 CDs
 Special price

PROGRAMME

CD I [77:16]

I. Musique religieuse

Music by Henri Frémart, Pierre Bouteiller and Marc-Antoine Charpentier

II. Démesure

Music by Georg Friedrich Haendel, Alessandro Striggio and Henry Purcell

III. Jardin secret

Music by Joseph Bodin de Boismortier, François d'Agincour, Gustave Charpentier and Robert Gilbert

CD II [78:30]

IV. Opéras

Music by Joseph Bodin de Boismortier, Henry Purcell, André Cardinal Destouches, Marin Marais, André-Ernest-Modeste Grétry and André Campra

V. Mes petits bijoux préférés

Music by Joseph Bodin de Boismortier, Marin Marais and André Cardinal Destouches

PRODUCTION DETAILS

Musical selection made by Hervé Niquet
 Recorded between 1999 and 2011
 Engineered by Manuel Mohino
 Produced by Dominique Daigremont
 Executive producer: Carlos Céster
 Booklet text by Hervé Niquet
 English – Français – Deutsch



8 424562 216266

NOTES (ENG)

26 years ago, Hervé Niquet recalls having become so incensed with the disparaging remarks directed at French music and the *Lamentations* of Jean Gilles in particular by a conductor of a choir in which he was then singing that Niquet vowed to set up his own ensemble and record the work – and demonstrate furthermore other beauties of music from his country (and beyond). And so was born Le Concert Spirituel, now celebrating its quarter century, its vocal and instrumental forces throughout that time constantly delighting audiences with its joyous celebration of music from the 17th and 18th centuries (and now with Charles-Simon Catel's *Sémiramis*, the dawn of the 19th).

To mark the anniversary, Glossa is now issuing an attractively-priced double-disc celebration, with Niquet pulling out the stops from across Le Concert Spirituel's broad and expansive range (and he started musical life as an organist, after all): Baroque sacred music, Marc-Antoine Charpentier assuredly; selections from Le Concert Spirituel's "re-oxygenation", as he calls it, of the *tragédie lyrique* (Grétry, Campra, Destouches), but also demonstrations of his own nimble-footed theatrical tendency (Niquet is an avowed fan of the music-hall!) in Handel, Purcell and Striggio.

Musical ostentation and bravura are concluded on each disc by some of Niquet's own special *bonnes bouches*: Boismortier, D'Agincour, Marais and excerpts from his "other" Charpentier (Gustave). All accompanied by a sparkling apéritif from the conductor himself about how Le Concert Spirituel came to reach its 25th anniversary!

NOTAS (ESP)

Hervé Niquet recuerda su exasperación de 26 años atrás al oír unos comentarios denigrando la música francesa y las *Lamentations* de Jean Gilles, proferidos por un director de coro en el que cantaba. Fue cuando Niquet juró montar su propio conjunto y grabar la obra – y revelar otras cualidades de la música de su país (y más allá). Y así nació Le Concert Spirituel, que celebra hoy su cuarto de siglo, durante el cual sus cantantes e instrumentistas no han cesado de deleitar a toda suerte de público con su particular acercamiento a las músicas de los siglos XVII y XVIII (y ahora el alba del XIX con *Sémiramis* de Charles-Simon Catel).

Para festejar el aniversario, Glossa propone a precio especial un doble disco de celebración, en el que Niquet despliega los amplísimos y variados registros de Le Concert Spirituel (después de todo, empezó su vida musical como organista): música barroca sacra, Marc-Antoine Charpentier, claro está; pasajes de la *tragédie lyrique* «reoxigenada» (según expresión del propio Niquet) por Le Concert Spirituel (Grétry, Campra, Destouches), pero también muestras de su natural tendencia teatral (¡Niquet no esconde su pasión por el music-hall!), con visitas a Haendel, Purcell o Striggio.

Corona el fasto y el brío musicales de cada disco una guinda elaborada por el maestro en persona: Boismortier, D'Agincour, Marais y unas páginas del «otro» Charpentier (Gustave). Todo ello acompañado por un chispeante aperitivo servido por el director explicando cómo Le Concert Spirituel llegó a festejar su 25 cumpleaños...

NOTES (FRA)

Hervé Niquet se souvient de son exaspération d'il y a 26 ans pour avoir écouté des commentaires dénigrant la musique française et les *Lamentations* de Jean Gilles, en particulier ceux d'un chef de chœur... dans lequel il chantait ! Ce fut alors que Niquet jura de créer son propre ensemble et d'enregistrer l'œuvre – et de révéler d'autres beautés de la musique de son pays (et au-delà). C'est ainsi qu'est né Le Concert Spirituel, qui célèbre à présent son quart de siècle, durant lequel ses voix et ses instrumentistes n'ont cessé d'enchanter le public dans une joyeuse célébration de la musique des XVIIe et XVIII siècles (puis l'aube du XIXe avec *Sémiramis* de Charles-Simon Catel).

Pour fêter cet anniversaire, Glossa propose à prix doux un double disque de célébration, où Niquet déploie les amplissimes registres du Concert Spirituel (après tout, il commença sa vie musicale en jouant de l'orgue): musique baroque sacrée, Marc-Antoine Charpentier bien évidemment ; un choix de pages de la tragédie lyrique « réoxygénée » (selon l'expression de Niquet) par Le Concert Spirituel (Grétry, Campra, Destouches), mais aussi un aperçu de sa tendance théâtrale à butiner (Niquet est un fan déclaré du music-hall !) de Haendel à Purcell et à Striggio.

Après le faste et le brio musicaux, chaque disque garde pour la bonne bouche une spécialité du maestro : Boismortier, D'Agincour, Marais et des passages de « l'autre » Charpentier (Gustave). Le tout accompagné par un apéritif pétillant concocté par le chef en personne nous expliquant comment Le Concert Spirituel est arrivé à fêter son 25e anniversaire !

NOTIZEN (DEU)

Hervé Niquet erinnert sich an seine Verbitterung vor 26 Jahren, als er die verunglimpfenden Kommentare über die französische Musik und die *Lamentations* von Jean Gilles hörte, ausgesprochen von dem Dirigenten eines Chores, in dem er sang. Zu diesem Zeitpunkt schwor Niquet sein eigenes Ensemble aufzubauen und das Werk aufzunehmen – und damit die weiteren Qualitäten der Musik seines Landes (und anderer Länder) aufzuzeigen. So entstand Le Concert Spirituel, das heute ein Vierteljahrhundert feiert. In dieser Zeit haben seine Sänger und Instrumentalisten ein vielschichtiges Publikum mit ihrer besondern Art der Annäherung an die Musik des 17. und 18. Jahrhunderts kontinuierlich erfreut.

Um diesen Jahrestag zu feiern, bietet Glossa zu einem günstigen Preis eine Jubiläums Doppel-CD an, auf der Niquet die unterschiedlichsten Seiten von Le Concert Spirituel entfaltet: sakrale Barockmusik, Marc-Antoine Charpentier, selbstverständlich; Ausschnitte aus der von Le Concert Spirituel (Grétry, Campra, Destouches) »mit Sauerstoff neu angereicherten« (nach Worten von Niquet selbst) *tragédie lyrique*; aber auch Beispiele seiner natürlichen Tendenz zum Theater (Niquet versteckt seine Leidenschaft für die *music-hall* nicht!), mit Ausflügen zu Händel, Purcell oder Striggio.

Gekrönt wird die musikalisch kraftvolle Pracht beider Platten mit einem i-Tüpfelchen aus der Hand des Meisters selbst: Boismortier, D'Agincour, Marais und einige Seiten des »anderen« Charpentier (Gustave). All dies wird durch einen witzigen Aperitif begleitet, dargereicht vom Dirigenten, in dem er erklärt wie Le Concert Spirituel dazu kam, den 25sten Geburtstag zu feiern...