

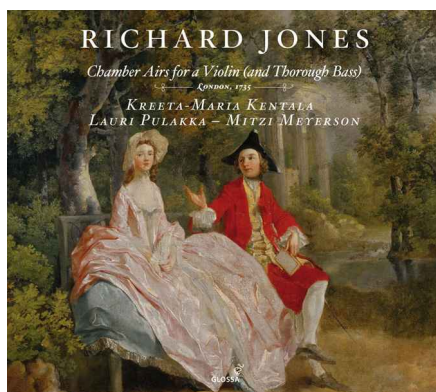
GCD 921806

New release information

June 2012

Richard Jones

'Chamber Airs' for violin and b.c.



Richard Jones Chamber Airs

Kreeto-Maria Kentala, violin
Lauri Pulakka, cello
Mitzi Meyerson, harpsichord

PROGRAMME

Richard Jones (?-1744)
Chamber Airs for a Violin (and Thorough Bass)
London, 1735

- 1-4 Sonata no. 2 [C minor]
- 5-8 Sonata no. 3 [G major]
- 9-12 Sonata no. 6 [B-flat major]
- 13-16 Sonata no. 1 [D major]
- 17-19 Sonata no. 4 [A minor]
- 20-22 Sonata no. 5 [E major]
- 23-25 Sonata no. 7 [E minor]
- 26-29 Sonata no. 8 [A major]

PRODUCTION DETAILS

Total playing time 66:12
Recorded in Berlin (Kirche Zur frohen Botschaft),
Germany, in May 2011
Engineered and produced by Maria Suschke
Executive producer: Carlos Céster
Design: Valentín Iglesias
Booklet text: Cassandra Hull
English - Français - Deutsch



8 424562 218062

NOTES (ENG)

Emboldened by her experience of playing the 6 *Sets of Lessons* by Richard Jones, already released on Glossa, and chancing upon another book of music which included violin sonatas by Jones, Mitzi Meyerson resolved to champion further this forgotten musical figure from the first half of the 18th century in England, in a manner comparable to her earlier defence of Muffat and Balbastre.

Joined by violinist Kreeto-Maria Kentala and cellist Lauri Pulakka, Meyerson has now recorded all eight of the sonatas, published in London in 1735 as *Chamber Airs for a Violin (and Thorough Bass)*, and makes evident how this contemporary of Handel developed his own individual and unpredictable style, but with plenty of echoes of music by the likes of Leclair and Corelli, as well as the earlier Baroque England thrown in for good measure. This is technically secure and demanding music for the performers – Jones was a violinist himself, acting as the concertmaster for the Drury Lane Orchestra in London – which will be a delight for lovers of Baroque chamber music and which will serve to demonstrate, once more, how in music "the perfect is the enemy of the good" for composers caught in the long shadow of Georg Friedrich Handel.

The three musicians on this new Glossa recording talk winningly in a joint booklet interview about their pleasure in performing these idiosyncratic early Georgian violin sonatas.

NOTAS (ESP)

Animada por su experiencia de tocar los 6 *Sets of Lessons* para clave, obras ya editadas por Glossa, y habiendo descubierto otro libro de música que incluía sonatas para violín de Jones, Mitzi Meyerson decidió seguir defendiendo a este olvidado compositor inglés de la primera parte del siglo XVIII, a la manera de lo que ya había hecho con Muffat o Balbastre.

Junto a la violinista Kreeto-Maria Kentala y el violonchelista Lauri Pulakka, Meyerson ha grabado para este nuevo disco la totalidad de las ocho sonatas, publicadas en Londres en 1735 como *Chamber Airs for a Violin (and Thorough Bass)*, poniendo de manifiesto cómo este contemporáneo de Handel había desarrollado su personalísimo estilo, que sin embargo contiene muchos elementos que recuerdan a un Leclair o un Corelli, además de incorporar elementos del barroco inglés más temprano. Técnicamente muy bien escrita y exigente para los instrumentistas – Jones fue violinista, siendo maestro de concierto en la Drury Lane Orchestra londinense –, esta música hará las delicias de todos los amantes de la música de cámara barroca y servirá para demostrar, una vez más, cómo en música «lo perfecto es enemigo de lo bueno» para los compositores a los que tocó vivir a la sombra de Georg Friedrich Haendel.

Los tres músicos protagonistas de esta grabación participan en una interesante entrevista publicada en el libretto adjunto, en el que explican su placentera relación con estas idiosincráticas sonatas de la primera era georgiana.

NOTES (FRA)

Encouragée par son expérience des 6 *Sets of Lessons* pour clavecin, œuvres publiées chez Glossa, et ayant découvert un autre recueil de musique comprenant des sonates pour violon de Jones, Mitzi Meyerson décida de continuer à sortir de l'oubli ce compositeur anglais du début du XVIIIe, comme elle l'a fait avec Muffat ou Balbastre.

Aux côtés de la violoniste Kreeto-Maria Kentala et du violoncelliste Lauri Pulakka, Meyerson a enregistré, dans ce nouveau disque, l'intégrale des huit sonates publiées à Londres en 1735 sous le titre de *Chamber Airs for a Violin (and Thorough Bass)*, révélant avec éclat le style si personnel de ce contemporain de Haendel, imprégné d'échos de Leclair ou de Corelli et des premiers musiciens baroques anglais. D'une écriture excellente et d'une exigence technique impressionnante – Jones était le premier violon de la Drury Lane Orchestra de Londres –, ces œuvres feront les délices des amoureux de la musique de chambre baroque et démontrent, une fois de plus, que « le mieux est l'ennemi du bien » pour les compositeurs ayant vécu à l'ombre de Georg Friedrich Haendel.

Les trois musiciens protagonistes de cet enregistrement participent à une entrevue animée publiée dans le livret du CD, qui reflète leur plaisir de jouer ces musiques caractéristiques de la première époque georgienne.

NOTIZEN (DEU)

Die Cembalistin Mitzi Meyerson ist zufällig auf eine Sammlung gestoßen, die Violinsonaten von Richard Jones enthielt. Ermutigt durch ihre Beschäftigung mit den 6 *Sets of Lessons* für Cembalo aus der Hand des gleichen Komponisten (erschieden bei Glossa) hat sie es sich auf ihre Fahnen geschrieben, sich für diesen vergessenen Protagonisten der Musikgeschichte aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts einzusetzen, wie sie es schon früher für Muffat und Balbastre getan hat.

Gemeinsam mit der Geigerin Kreeto-Maria Kentala und dem Cellisten Lauri Pulakka hat Mitzi Meyerson nun alle acht Sonaten eingespielt, die 1735 in London unter dem Titel *Chamber Airs for a Violin (and Thorough Bass)* veröffentlicht wurden. Sie zeigt, wie der Händel-Zeitgenosse Jones seinen völlig individuellen und unvorhersehbaren Stil entwickelt hat, der aber voller Anklänge an die Musiksprache eines Leclair und Corelli ist und überdies die frühe englische Barockmusik widerspiegelt. Jones schreibt technisch hervorragend und stellt sehr hohe Anforderungen an das Können der Ausführenden – er war selbst Geiger und wirkte als Konzertmeister am Drury Lane Orchestra in London. So ist seine Musik ein wahres Vergnügen für Liebhaber barocker Kammermusik.

Die drei Interpreten geben in einem aufschlussreichen Interview im Booklet dieser neuen Glossa-CD Auskunft darüber, welche Erkenntnisse sie bei der Beschäftigung mit diesen einzigartigen Violinsonaten aus der frühen Georgianischen Zeit gewonnen haben und wie viel Vergnügen ihnen diese Musik bereitet hat.