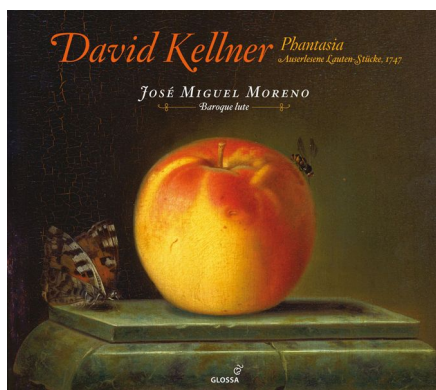


GCD 920112

New release information

February 2012


David Kellner
Phantasia

Music for Baroque lute

José Miguel Moreno
 11-course Baroque lute

PROGRAMME

 David Kellner (c.1670-1748)
Auserlesene Lauten-Stücke, 1747

 Pieces in A major
 1 Chaconne
 2 Passepied
 3 Rondeau
 4 Phantasia
 5 Pastorel
 6 Giga

 Pieces in D major
 7 Aria
 8 Campanella
 9 Phantasia
 10 Gavotte
 11 Courante
 12 Sarabanda & Double
 13 Giga

 14 Phantasia (C major)
 15 Phantasia (A minor)
 16 Phantasia (D minor)
 17 Phantasia (F major)

PRODUCTION DETAILS

 1 CD. Digipak
 Total playing time: 60:51
 Recorded at Estudio Isla Blanca (Navacerrada, Spain), in May 2011
 Engineered and produced by José Luis Martínez and José Miguel Moreno
 Executive producer: Carlos Céster
 Design: Valentín Iglesias
 Booklet text: Mark Wiggins
 English Français Deutsch Español


8 424562 201125

David Kellner

'Phantasia' - Music for Baroque lute

NOTES (ENG)

To signal the return of that wizard of the guitar, lute and vihuela who is José Miguel Moreno, Glossa is delighted to announce the release of *Phantasia*, devoted to Baroque lute music by David Kellner.

For this long-awaited return album Moreno alights upon music close to his heart, the music of a composer whose traces have been mostly washed away through him having been caught up in the war-torn Northern Europe of the start of the 18th century. Born in Leipzig, Kellner moved to parts of the old Swedish Empire, settling eventually in Stockholm as an organist and carillonneur, but not until he had "spent the best years of his youth at war", as a military man in the Great Northern War for a decade. How Kellner came to be the composer of the *XVI Auserlesene Lauten-Stücke*, published as late as 1747, remains still a little bit of a mystery, but these virtuosic and engaging pieces (in fact 17 in number) are ideal – the authorship of some have been ascribed to Sylvius Leopold Weiss – for the mastery of José Miguel Moreno.

Not only have Moreno's playing talents been called into to play for this recording – including Sarabandes, Gavottes, Chaconnes, a Campanella (and with reference to his playing of the carillon) and Phantasies – but his long-standing instrument-making skills too. And for this recording Moreno built an 11-course lute, the instrument called for by David Kellner.

NOTAS (ESP)

Para festejar la vuelta de ese mago de la guitarra, del laúd y de la vihuela que es José Miguel Moreno, Glossa se complace en anunciar el lanzamiento de *Phantasia*, un disco dedicado a la música para laúd barroco de David Kellner.

En este álbum, que compensa una larga espera, Moreno acaricia una música que le es muy próxima, la de un compositor cuyo recuerdo fue casi borrado por el viento de guerra que asoló el Norte de Europa al alba del siglo XVIII. Nacido en Leipzig, Kellner buscó fortuna en lo que era el Imperio sueco y se instaló finalmente en Estocolmo donde trabajó como organista y campanero, pero no antes de «pasar la flor de su juventud – diez años! – haciendo la guerra» como soldado de la Gran Guerra del Norte. ¿Cómo se convirtió Kellner en el compositor de estas *XVI Auserlesene Lauten-Stücke*, publicadas tan tarde, en 1747? ¡Misterio! Pero estas obras que rebosan virtuosismo y encanto (son en realidad 17 y no 16, como indica el título), algunas de las cuales fueron atribuidas a Sylvius Leopold Weiss, parecen haber sido compuestas a medida para el arte de José Miguel Moreno.

En esta grabación – que incluye zarabandas, gavotas, chaconas, fantasías y una campanella (que recuerda el sonido del carillón), resplandecen no sólo los talentos caleidoscópicos del intérprete sino también su maestría como luthier. Para esta grabación, Moreno construyó el laúd de once órdenes en el que pensó David Kellner al componer esta música...

NOTES (FRA)

Pour fêter le retour de ce mage de la guitare, du luth et de la vihuela qu'est José Miguel Moreno, Glossa est ravie d'annoncer la sortie de *Phantasia*, un disque dédié à la musique baroque pour luth de David Kellner.

Dans cet album compensant une si longue attente, Moreno se penche sur une musique douce à son cœur, celle d'un compositeur dont le souvenir a presque été effacé par le vent de la guerre qui dévasta le Nord de l'Europe au début du XVIIIe siècle. Né à Leipzig, Kellner voyagea dans ce qui était l'Empire suédois et s'installa finalement à Stockholm où il fut organiste et carillonneur, mais seulement après avoir « passé les meilleures – dix ! – années de sa jeunesse à la guerre » en tant que soldat de la Grande Guerre du Nord. Comment Kellner devint-il le compositeur de ces *XVI Auserlesene Lauten-Stücke*, publiées si tard, en 1747 ? Mystère ! mais ces œuvres virtuoses et charmantes (qui sont en fait 17 et non 16, comme l'indique le titre) et dont certaines furent attribuées à Sylvius Leopold Weiss semblent avoir été composées sur mesure pour l'art de José Miguel Moreno.

Dans cet enregistrement – comprenant sarabandes, gavottes, chaconnes, fantaisies et une campanella (rappelant le jeu du carillon) – brillent non seulement les talents kaléidoscopiques de l'interprète mais encore ceux du facteur d'instruments : Moreno a en effet construit le luth à onze chœurs pour lequel David Kellner composa sa musique !

NOTIZEN (DEU)

José Miguel Moreno, ein wahrer Zauberer an der Gitarre, der Laute und der Vihuela, ist wieder da – und Glossa schätzt sich glücklich, aus diesem Anlass das Erscheinen von *Phantasia* ankündigen zu dürfen, einer Aufnahme mit barocker Lautenmusik aus der Feder von David Kellner.

Für diese lange ersehnte Comeback-CD wählt Moreno Musik, die ihm besonders am Herzen liegt, die Musik eines Komponisten, dessen Spuren sich zu Beginn des 18. Jahrhunderts fast vollständig im kriegszerschundenen Nordeuropa verlieren. Geboren in Leipzig, zog es Kellner an verschiedene Orte des schwedischen Königreiches, ehe er sich schließlich als Organist und Carillonneur in Stockholm niederließ. Zuvor hatte er aber »die besten Jahre seiner Jugend im Kriege gebracht«, da er ein Jahrzehnt lang als Soldat im Großen Nordischen Krieg diente. Wie es dazu kam, dass Kellner die *XVI Auserlesene Lauten-Stücke* komponierte, die erst 1747 veröffentlicht wurden, ist immer noch etwas rätselhaft, aber diese virtuos und bezaubernden Stücke (tatsächlich 17 an der Zahl und häufig dem Komponisten Sylvius Leopold Weiss zugeschrieben) sind wie geschaffen für das meisterhafte Können José Miguel Morenos.

Bei dieser Aufnahme (mit Sarabanden, Gavotten, Chaconnes und einer Campanella, einem Hinweis auf Kellners Tätigkeit als Carillonneur) kommen nicht nur Morenos spielerische Talente voll zum Tragen, er nutzt auch seine langjährigen Erfahrungen als Instrumentenbauer: Für diese Einspielung baute Moreno eine elfchörige Laute, wie von David Kellner vorgeschrieben.