

GCD P10002

New release information
May 2011

Roberta Invernizzi Handel in Italy


**Roberta Invernizzi
Handel in Italy**
Roberta Invernizzi, soprano

La Risonanza
Fabio Bonizzoni, harpsichord & direction

Glossa Portrait GCD P10002

2 CDs - digipak
(compilation)

Programme

Georg Friedrich Handel (1685-1759)
Arias from Italian Cantatas

CD I [60:49]

1-3 Tra le fiamme, HWV 170
4-5 Pensieri notturni di Fili, HWV 134
6-10 Il delirio amoroso, HWV 90
11-13 Figlio d'alte speranze, HWV 79
14-16 Diana cacciatrice, HWV 79

CD II [61:23]

1-7 Clori, Tirsi e Fileno, HWV 96
8-11 Olinto, pastore arcade, HWV 143
12-16 Apollo e Dafne, HWV 122
17-20 Agrippina condotta a morire, HWV 110

Production details

Recorded in Saint Michel en Thiérache (France) and Chiesa di San Salvatore (Rodengo Saiano, Brescia, Italy) between 2005 and 2009
Recording engineer: Adriaan Verstijnen
Recording producer: Tini Mathot
Executive producer: Carlos Céster
Cover photograph: Nicola Dal Maso
Design: Valentín Iglesias
Booklet essay: Stefano Russomanno
English Français Deutsch Español


NOTES (ENG)

For the second Glossa Portrait release the spotlight falls upon a singer who, since the 1990s, has been excelling in broad swathes of Italian Baroque music, whose qualities had remained under-performed and under-appreciated until musicians of sufficient quality and understanding of such repertoire had emerged. The soprano Roberta Invernizzi has been one such musician, gifted with an ability to master the technical, expressive and temperamental challenges set by composers of that time. Many are the recordings of the music of Vivaldi, Monteverdi and Alessandro Scarlatti graced by Invernizzi's sparkling presence (and she has also added a scintillating theatrical verve to many of the incursions into Neapolitan *opera buffa* in the company of Antonio Florio).

Given Roberta Invernizzi's notable successes on stage (and on recordings) in portraying some of Handel's more famous female characters from the operas of his maturity, it was an inspired choice of Fabio Bonizzoni to involve the Milanese singer in his series of *Le Cantate Italiane di Handel*, and Invernizzi appeared on no less than five of the seven discs in that greatly-admired series. This two-disc Portrait album draws on those recordings to highlight the delicious characterizations of Invernizzi in Handel's vivid and visceral portrayals of nymphs and goddesses such as Diana, Cloris, Amarilis, Lidia and Fili, Arcadian characters one and all but nonetheless human in personality. Alongside the opportunity to experience the "feminine" viewpoint explored through arias from Handel's Italian Cantatas there is a chance also to enjoy with this new release the instrumental qualities of players found in Fabio Bonizzoni's La Risonanza.

NOTAS (ESP)

Para esta segunda entrega de Glossa Portrait se ha elegido a una cantante que, desde los años 90, ha destacado en amplias parcelas de la música barroca italiana, un repertorio cuyas cualidades permanecieron un tanto minusvaloradas hasta la aparición de músicos con la suficiente calidad y conocimiento. Uno de estos músicos es la soprano Roberta Invernizzi, dotada de una asombrosa capacidad para dominar las exigencias técnicas, expresivas y temperamentales demandadas por los compositores de aquel tiempo. Muchas son ya las grabaciones de música de Vivaldi, Monteverdi o Alessandro Scarlatti que se benefician de la chispeante presencia de Invernizzi, que también ha participado en numerosas de las incursiones en la *opera buffa* napolitana de la mano de Antonio Florio.

Dados los notables éxitos (en concierto y en disco) de Roberta Invernizzi a la hora de retratar a algunos de los personajes femeninos más famosos de las óperas de madurez de Haendel, fue sin duda una decisión acertada por parte de Fabio Bonizzoni llamarla para nada menos que cinco de los siete discos que conforman su aclamado proyecto de cantatas italianas del compositor sajón. Este álbum doble de Glossa Portrait recoge una amplia selección de arias de estas grabaciones, en las que Invernizzi retrata con viveza y visceralidad a personajes arcádicos (pero muy humanos en sus comportamientos) como Diana, Cloris, Amarilis, Lidia o Fili. Además de experimentar el punto de vista «femenino» de estas cantatas italianas de Handel, también podemos disfrutar en este nuevo lanzamiento de las cualidades instrumentales de los componentes del conjunto dirigido por Fabio Bonizzoni, La Risonanza.

NOTES (FRA)

Ce second « Glossa Portrait » est dédié à une chanteuse qui commença à briller, dès les années 90, dans la musique baroque italienne, un art quelque peu mésestimé jusqu'à l'apparition de musiciens ayant les qualités et les connaissances requises. Et dans ce groupe, nous pouvons admirer les qualités de la soprano Roberta Invernizzi, son étonnante capacité de réponse aux exigences techniques, expressives et tempéramentales imaginées par les compositeurs de l'époque. La présence étincelante de Roberta Invernizzi illumine non seulement plusieurs œuvres de Vivaldi, de Monteverdi ou de Alessandro Scarlatti mais encore certains chefs-d'œuvre de l'*opera buffa napolitana* dirigés par Antonio Florio.

Les succès remarquables (en concert et au disque) de Roberta Invernizzi dans le rôle des héroïnes les plus célèbres des opéras de la maturité de Haendel, coïncident avec l'excellente décision de Fabio Bonizzoni qui invita la chanteuse à participer à cinq des sept disques formant la série – très acclamée – des cantates italiennes du *Caro Sassone*. Dans ce double album Glossa Portrait qui reprend donc une ample sélection d'arias de ces enregistrements, Roberta Invernizzi représente avec une vivacité viscérale ces personnages arcadiens (mais au comportement très humain !) que sont Diana, Cloris, Amarilis, Lidia ou Fili. Ce nouveau lancement nous permet non seulement d'expérimenter le point de vue « féminin » de ces cantates italiennes de Haendel, mais encore d'apprécier l'art des instrumentistes de La Risonanza, l'ensemble dirigé par Fabio Bonizzoni.

NOTIZEN (DEU)

Auf der zweiten »Portrait«-CD bei Glossa steht eine Sängerin im Mittelpunkt, die sich seit den 1990er Jahren mit dem umfangreichen Repertoire des italienischen Barocks befasst hat. Vor dem Aufkommen hervorragender Musiker mit tieferem Verständnis für diese Epoche war diese im Konzertleben unterrepräsentiert und wurde nicht angemessen geschätzt. Die Sopranistin Roberta Invernizzi ist eine solche Musikerin, denn sie beherrscht die technischen und expressiven Anforderungen der Musik aus dieser Zeit meisterhaft und erfüllt die Figuren temperamentvoll mit Leben. Es gibt nun schon viele Aufnahmen mit Werken Vivaldis, Monteverdis und Alessandro Scarlattis (und mit *opera buffa napolitana*, dirigiert von Antonio Florio), die durch die strahlende Präsenz Roberta Invernizzis veredelt werden.

Da Invernizzis Darstellungen berühmter weiblicher Hauptfiguren in Händels späten Opern große Erfolge auf der Bühne (und auch auf CD) hatten, entschied sich Fabio Bonizzoni treffsicher dafür, diese Mailänder Sängerin an seiner Reihe mit den italienischen Kantaten Händels mitwirken zu lassen – sie ist auf nicht weniger als fünf der sieben Platten dieser hochgelobten Serie zu hören. Auf dieser Doppel-CD werden die Höhepunkte der Serie mit Invernizzis wunderbaren Darstellungen der Händel'schen Charaktere versammelt. Die Sängerin schafft lebhaft und mitreißende Porträts all dieser Nymphen und Göttinnen mit Namen wie Diana, Cloris, Amarilis, Lidia oder Fili, die trotz ihrer arkadischen Heimat oft sehr menschliche Züge tragen. Außerdem bietet diese Neuerscheinung auch die Gelegenheit, sich an der hervorragenden Qualität der Instrumentalisten in Fabio Bonizzonis Ensemble La Risonanza zu erfreuen.