

GCD P10001

New release information

April 2011

Nuria Rial

The Spanish Album


Nuria Rial
The Spanish Album
Nuria Rial, soprano

 José Miguel Moreno
 Orphénica Lyra / José Miguel Moreno
 El Concierto Español / Emilio Moreno

Glossa Portrait GCD P10001

 2 CDs - digipak
 (compilation)

Programme

CD I [60:33]

Music from the Renaissance by Alonso Mudarra, Diego Písdador, Miguel de Fuenllana, Esteban Daça, Juan Vásquez, Mateo Flecha, Cristóbal de Morales and Enríquez de Valderrábano

CD II [74:54]

Music from the Renaissance and early Baroque by Diego Ortiz, Miguel de Fuenllana, Mateo Flecha, Luys de Narváez, Jacobus Arcadelt, Juan Vásquez, Luys de Milán and Juan Arañés

Music from the late Baroque by Francisco Corbelli

Production details

 Recorded in Cuenca and San Lorenzo de El Escorial, Spain, between 1999 and 2004
 Cover photograph: Mercè Rial
 Design: Valentín Iglesias
 Booklet essay: Javier Palacio
 English Français Deutsch Español

NOTES (ENG)

The last decade or so has seen the blossoming of a new generation of vocal talents from Spain, many of whom have been expressing their art through early music. A leading figure in this artistic array has been the soprano Nuria Rial, a singer blessed with an unaffected declamatory style, sweet and yet intimate in its emotional charm. In recent years the career of Rial has seen her tackle with success music by Bach, Handel, Mozart, Haydn, as well as Pergolesi and much Italian *seicento* repertoire. This newly-prepared Glossa album turns the clock back to collect together recordings made by the fresh voice of the Catalanian soprano in the years immediately following her studies at the Musik-Akademie in Basel.

Joining the ensemble Orphénica Lyra of José Miguel Moreno Rial participated in a number of recordings demonstrating not just the radiant beauty of her voice but also all the understanding and nuances which that master of a variety of plucked-stringed instruments, Moreno, has been able to bring to Spanish music of the Renaissance and Baroque over the years. Over two attractively-priced CDs Nuria Rial expresses, with skill and pleasure, her instinctive understanding of the emotional temperature of pieces by the likes of Mudarra, Písdador, Fuenllana and Daça. Rial also make a joyously sympathetic contribution to a selection of Spanish works written by the underrated Piacenza-born composer Francisco Corbelli with accompaniment from another Glossa stalwart Emilio Moreno and his El Concierto Español.

A compelling reminder of the richness of Spanish music from earlier centuries (admirably captured in the fullness of the Glossa style) and deliciously rendered by the sensual musical intelligence of Nuria Rial.

NOTAS (ESP)

A lo largo de la última década, en España ha habido una verdadera eclosión de nuevos talentos vocales, muchos de los cuales han centrado su actividad en la música antigua. Una de las figuras más destacadas de este grupo es la soprano Nuria Rial, una cantante bendecida por un estilo declamatorio ajeno a cualquier afectación, con una voz dulce, íntima y muy personal. En años recientes hemos visto a Rial afrontar con éxito repertorios de Bach, Haendel, Mozart, Haydn, Pergolesi o de representantes del *seicento* italiano. Este álbum recopilatorio, sin embargo, se remonta algo más en el tiempo y presenta una selección de grabaciones realizadas por la voz fresca de la soprano catalana en los años inmediatamente posteriores a la finalización de sus estudios en la Musik-Akademie de Basilea.

Al lado del ensemble Orphénica Lyra de José Miguel Moreno, Rial participó en una serie de grabaciones que demostraron no sólo la radiante belleza de su voz, sino también la profunda y detallada comprensión que Moreno, maestro de los instrumentos históricos de cuerda pulsada, ha venido aportando a la música renacentista y barroca española. A lo largo de dos CDs a precio especial, Nuria Rial exprime, de una forma deliciosa, su instintiva relación con la temperatura emocional de piezas de Mudarra, Fuenllana, Písdador, Daça y otros. Asimismo, Rial participa, con su habitual saber hacer, en una selección de piezas españolas de Francisco Corbelli, compositor nacido en Piacenza que ha sido minusvalorado durante demasiado tiempo. La acompañan para ello otro de los pilares artísticos de Glossa, Emilio Moreno, en esta ocasión al frente de El Concierto Español.

Nos hallamos, pues, ante una apasionante y apasionada selección de músicas españolas de siglos pasados, exquisitamente interpretadas por la sensual inteligencia musical de una de las grandes especialistas de nuestro tiempo, Nuria Rial.

NOTES (FRA)

La dernière décennie a assisté en Espagne à l'éclosion d'une nouvelle génération de talents vocaux, qui ont pour la plupart dédié leur talent à la musique ancienne. L'une des personnalités les plus remarquables de cette moisson musicale a pour nom Nuria Rial ; le charme émouvant de cette soprano se doit entre autres à un style de déclamation naturelle, douce et intime. La carrière de Nuria Rial a été récemment marquée par le succès obtenu en chantant Bach, Handel, Mozart, Haydn, ainsi que Pergolesi et de nombreuses partitions du *Seicento*. Ce nouvel album de Glossa remonte le temps pour reprendre des enregistrements effectués par la voix fraîche de la soprano catalane dans les années qui suivirent immédiatement ses études à la Musik-Akademie de Bâle.

Entourée par l'ensemble Orphénica Lyra de José Miguel Moreno, Nuria Rial a réalisé de nombreux enregistrements qui révèlent non seulement la beauté radiante de sa voix mais encore l'érudition et les nuances d'interprétation que ce maître des instruments à cordes pincées, Moreno, a su apporter à la musique espagnole de la Renaissance et du baroque au long de tant d'années. Durant ces deux cédés à prix doux, Nuria Rial exprime, avec esprit et délice, sa compréhension instinctive de la température émotionnelle d'œuvres d'auteurs comme Mudarra, Písdador, Fuenllana et Daça. Rial intervient aussi, avec sa joie communicative, dans un choix d'œuvres espagnoles composées par un musicien sous-estimé, né à Piacenza, Francisco Corbelli, et elle y est accompagnée par un autre « pilier » de Glossa, Emilio Moreno et El Concierto Español.

Un recueil passionnant rappelant l'incroyable richesse de la musique espagnole ancienne (admirablement captée par le style exquis de Glossa) et s'exprimant délicieusement grâce à l'intelligence musicale sensuelle de Nuria Rial.

NOTIZEN (DEU)

Seit ungefähr einem Jahrzehnt kann man das Aufblühen einer neuen Generation herausragender Sänger aus Spanien beobachten, die häufig die Alte Musik zum Ausdrucksmittel ihrer Kunst gewählt haben. In dieser Künstlerriege spielt die Sopranistin Nuria Rial eine herausragenden Rolle, eine Sängerin, die mit einem ungekünstelten Deklamationsstil gesegnet ist, der mit seinem gefühlvollen Charme innig und sehr persönlich wirkt. In den vergangenen Jahren ihrer Laufbahn hat Nuria Rial sich sehr erfolgreich mit der Musik von Bach, Händel, Mozart, Haydn, aber auch von Pergolesi und mit dem Repertoire des italienischen Seicento beschäftigt. Mit dieser neuen Glossa-CD wird die Uhr ein Stück weiter zurückgedreht, um jene Aufnahmen zusammenzustellen, die diese katalanische Sopranistin mit einer noch ganz jungen Stimme direkt nach ihrem Studium an der Musik-Akademie in Basel gemacht hat.

Zusammen mit dem Ensemble Orphénica Lyra unter José Miguel Moreno wirkte Nuria Rial an einer ganzen Reihe von Aufnahmen mit, in denen nicht nur die strahlende Schönheit ihrer Stimme zu Tage tritt, sondern die auch das tiefe Verständnis und den Reichtum an Nuancen zeigen, die Moreno der spanischen Renaissance und Barockmusik entlockt. Auf einer preiswerten Doppel-CD bringt Nuria Rial gekonnt und mit Vergnügen ihr instinktives Verständnis für die Stimmungslagen in Werken z.B. von Mudarra, Písdador, Fuenllana und Daça zum Ausdruck. Sie leistet auch einen sehr erfreulichen Beitrag zu einer Auswahl spanischer Werke aus der Feder des unterschätzten Francisco Corbelli, wobei sie von Emilio Moreno und seinem Concierto Español begleitet wird, einem weiteren langjährigen Getreuen des Labels.

Diese Aufnahme zeigt den Reichtum der spanischen Musik aus vergangenen Jahrhunderten auf unwiderstehliche Weise, einen Reichtum, der in bester Glossa-Manier bewundernswert eingefangen und durch die sinnliche musikalische Intelligenz Nuria Rials hervorragend wiedergegeben wird.