

GCD P30407

New release information

Glossa Platinum | Spring 2004

Travel notes

New music by Paolo Pandolfo

travel notes paolo pandolfo



new music for the viola da gamba

Travel notes

New music for the viola da gamba

Paolo Pandolfo, viola da gamba

Andrea Pandolfo, trumpet

Laura Polimeno, voice

Álvaro Garrido, percussion

Glossa Platinum GCD P30407

1 CD / Full price

Digipak with 36-page colour booklet

NEW RELEASE

Programme

- 01 Keep Going
- 02 Albanese
- 03 Brothers
- 04 La Florentine
- 05 Metamorphosis
- 06 Nana Bobò
- 07 8 Maggio
- 08 Il Sogno di Proserpina
- 09 Baghdad's Spring
- 10 Prairies

All compositions by Paolo Pandolfo, except 'Albanese' by Andrea Pandolfo

Other details

Total playing time: 61'31

Recorded by Manuel Mohino in Namur (Belgium)

in September 2003, except 'Baghdad's Spring',

recorded by Isidro Matamoros in Robledo de

Chavala (Spain) in June 2003

Produced by Manuel Mohino, Andrea Pandolfo

and Paolo Pandolfo

Executive producer: Carlos Céster

Booklet text by Paolo Pandolfo

English, French, Spanish, German

Art direction by 00:03:00 oficina tresminutos



8 424562 304079

ENGLISH

Pandolfo is a musician committed to his instrument and his time. His is an alert mind, at times even tormented, always grappling with the idea of his role as a viola da gamba soloist three centuries after the instrument's virtual disappearance. In 2003 things fell into place and the realization of an idea with a vague and uncertain outline became possible...

At first conceived as a solo recording project, a few days before the sessions were to begin, and almost by coincidence, the singer Laura Polimeno and Paolo's brother, the trumpet player Andrea Pandolfo, joined the adventure. The stage was set for two real surprises: on the one hand, a viola da gamba CD comprised entirely of new, modern works, and on the other, the creation of a new and fascinating sonority, produced by combining the viola da gamba with trumpet and voice.

The result is profoundly and unusually beautiful. Recorded in Spain (Robledo de Chavala) and Belgium (Namur), this is a truly important CD. It is one of those discs which defines our label's commitments, not only to the painstaking reconstruction of the sounds of the past, but also and above all to the projection of this immense treasure into the future, so in need of intelligent aesthetic statements.

ESPAÑOL

Pandolfo es un músico comprometido con su instrumento y con su tiempo, de mente inquieta, en ocasiones atormentada, que se plantea sin cesar su papel como violagambista casi tres siglos después de la práctica desaparición de su instrumento. El pasado año 2003, se dieron por fin las circunstancias necesarias para la realización de una idea de contornos imprecisos e inciertos... Concebido al principio como proyecto discográfico para viola sola, días antes de comenzar las primeras sesiones de grabación, y casi por casualidad, se unieron a la aventura la cantante Laura Polimeno y el hermano de Paolo, el trompetista Andrea Pandolfo. De esta manera se materializaron las condiciones para dos verdaderas sorpresas: por una parte, un disco de viola da gamba enteramente hecho con música actual, moderna, y por otra la creación de una sonoridad absolutamente inédita y fascinante, producida por la viola unida a la trompeta y la voz.

El resultado es de una profunda e inusual belleza. Grabado en España (Robledo de Chavala) y Bélgica (Namur), estamos ante un disco verdaderamente importante, de los que dan sentido a un sello discográfico comprometido no sólo con la cuidadosa reconstrucción de sonoridades del pasado, sino también –y sobre todo– con la proyección de toda esta inmensa riqueza hacia un futuro tan necesitado de planteamientos estéticos inteligentes.

FRANÇAIS

Pandolfo est un musicien engagé, avec son instrument et avec son temps, doué d'un esprit inquiet et parfois tourmenté, que s'interroge sans cesse sur son rôle de gambiste après presque trois siècles où la viole de gambe avait pratiquement disparu. L'année dernière, en 2003, les circonstances nécessaires se sont produites pour réaliser une idée dont les contours étaient aussi imprécis qu'incertains... Le projet discographique était conçu au début pour viole de gambe seule, mais quelques jours avant les premières sessions d'enregistrement, et pratiquement par hasard, la chanteuse Laura Polimeno et le frère de Paolo, le trompettiste Andrea Pandolfo se sont unis à l'aventure. Les conditions favorables à deux surprises se sont ainsi matérialisées : d'une part, un disque de viole de gambe entièrement constitué de musique actuelle, moderne, et d'autre part la création d'une sonorité absolument inédite et fascinante, produite par la viole de gambe unie à la trompette et la voix.

Il en résulte une profonde et inhabituelle beauté. Enregistré en Espagne (Robledo de Chavala) et en Belgique (Namur), cet enregistrement est vraiment important, il est de ceux qui donnent un sens à une maison de disques non seulement par la reconstruction soignée de sonorités du passé, mais encore et surtout grâce à la projection de toute cette immense richesse vers un futur ayant besoin de positions esthétiques intelligentes.

DEUTSCH

Pandolfo ist ein seinem Instrument und seiner Zeit verpflichteter Musiker, von unruhigem, gelegentlich aufgewühltem Geiste, der nicht aufhört, sich die Frage nach seiner Aufgabe als Interpret zu stellen, fast dreihundert Jahre nach dem fast vollständigen Verschwinden seines Instrumentes. Letztes Jahr, 2003, kamen endlich die für die Verwirklichung einer Idee von ungenauen und ungewissen Konturen nötigen Umstände zusammen. Anfangs war das Projekt in unserer Vorstellung nur auf die Viola da gamba ausgelegt, doch schlossen sich, fast von Zufall geführt, die Sängerin Laura Polimeno und Paolos Bruder, der Trompeter Andrea Pandolfo, dem Abenteuer an. So stellten sich die Voraussetzungen zweier großer Überraschungen ein: zum Einen eine Viola da gamba CD mit ausschließlich aktueller, moderner Musik und zum Anderen die Erschaffung einer vollkommen neuen, einer faszinierenden Klanglichkeit, entstanden aus der Verbindung von Viola da gamba, Trompete und Stimme.

Das Resultat ist von tiefer und ungewöhnlicher Schönheit. Man sieht sich hier einer wirklich wichtigen CD gegenüber, einer jener Aufnahmen, die den Sinn eines Labels begründen, das sich nicht nur der Neuerschaffung vergangener Klanglichkeit verpflichtet sieht, sondern das vor allem seine Aufgabe auch darin erkennt, diesen riesigen Reichtum nach vorne hin zu einer Zukunft zu richten, die intelligenter ästhetischer Zielsetzungen so dringend bedarf.