

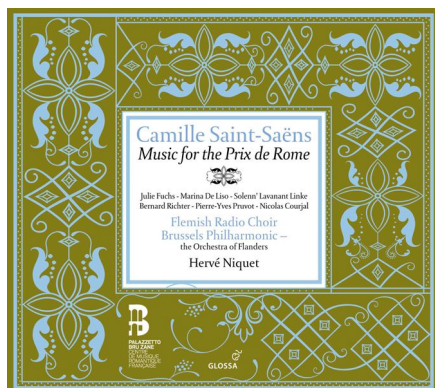
GCD 922210

New release information

November 2010

# Camille Saint-Saëns

## Music for the Prix de Rome



### Camille Saint-Saëns

#### Music for the Prix de Rome

Julie Fuchs, *soprano*  
 Marina De Liso, *mezzo-soprano*  
 Solenn' Lavanant Linke, *mezzo-soprano*  
 Bernard Richter, *tenor*  
 Pierre-Yves Pruvot, *baritone*  
 Nicolas Courjal, *bass*

Bart Cypers, *French horn*  
 François Saint-Yves, *organ*

Flemish Radio Choir  
 Brussels Philharmonic  
 Hervé Niquet, *conductor*

Glossa GCD 922210  
 2 CDs – digipak

#### Programme

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

CD I (57:44)

Ivanhoé (cantata, 1864)  
 Le Retour de Virginie (cantata, 1852)

CD II (56:39)

Ode (1864)  
 Chœur de Sylphes (1852)  
 Messe opus 4 (1857, extraits)  
 Motets au Saint Screment

#### Production details

Recorded in Antwerp (Koningin Elisabethzaal), Heverlee (Jezuïetenkerk) and Brussels (Flagey) in February, March and October 2010  
 Engineered by Manuel Mohino  
 Produced by Manuel Mohino and Hervé Niquet  
 Executive producer: Carlos Céster  
 Design: Valentín Iglesias  
 Essays: Alexandre Dratwicki, Yves Gérard  
 English Français Deutsch Español



8 424562 02210 2

#### NOTES (ENG)

Camille Saint-Saëns and the Prix de Rome... surely a strange bringing together of ideas, given that the composer never gained that coveted award and consequently never took up residence in the famous Villa Medici? All the same, Saint-Saëns entered the competition on two separate occasions and, peculiarly in the history of the competition, twelve years apart: firstly in 1852 and then in 1864. On the first occasion he was still an adolescent, devoted to worshipping the memory of the great Mendelssohn; behind him, by the time of the second occasion, were already a number of his masterpieces later to be confirmed by posterity – and he had become acquainted with Verdi and had also discovered Wagner. If the music he composed for the competition in 1864 was not deemed worthy of being awarded a prize, perhaps that was due to it being full of a troubling and disquieting sense of modernity: there is clearly nothing that the cantata *Ivanhoé* needs to fear in a comparison with *Il Trovatore*...

In the period between the two competitions Saint-Saëns concurrently secured for himself a reputation in church music based on a plentiful collection of magnificent motets; proof that it is possible to be successful in religious academicism and unsuccessful in its lyric counterpart (provided we set aside *Samson et Dalila*!)

Hervé Niquet, the Brussels Philharmonic and Glossa are now presenting the second volume in their survey of music composed for the Prix de Rome with the majority of such pieces being previously unrecorded and definitely demanding to become much better-known.

#### NOTAS (ESP)

Camille Saint-Saëns y el Premio de Roma... temática aparentemente extraña en el caso de un compositor que no obtuvo nunca la tan deseada recompensa y que, por tanto, no fue nunca residente de la célebre Villa Médicis. Sin embargo, Saint-Saëns se presentó dos veces para concursar con un intervalo de doce años – caso único en la historia del Premio de Roma –, en 1852 y en 1864. La primera vez, Saint-Saëns es todavía un adolescente que rinde un culto exclusivo al gran Mendelssohn; la segunda vez, es ya el autor de algunas obras maestras que ratificó la posteridad, ha conocido a Verdi y ha descubierto a Wagner. La música compuesta no fue premiada acaso porque conllevaba una modernidad que molestaba, pues *Ivanhoé*, la cantata de 1864, no tiene manifestamente nada que envidiarle a *Il Trovatore*...

Entre estos dos concursos, Saint-Saëns adquirió renombre en la música religiosa gracias a la composición de numerosos y espléndidos motetes, probando así que un compositor puede ser brillante en el academicismo religioso y fracasar en el academicismo lírico... ¡si olvidamos *Samson et Dalila*!...

Hervé Niquet, la Brussels Philharmonic y Glossa presentan con este disco el segundo volumen de su recorrido por la música compuesta en torno al Premio de Roma, en su mayor parte nunca antes grabada y desde luego merecedora de una mucho mayor difusión.

#### NOTES (FRA)

Camille Saint-Saëns et le prix de Rome... étrange rapprochement pour un compositeur qui n'obtint jamais la récompense tant convoitée et qui, de fait, ne fut jamais pensionnaire de la célèbre Villa Médicis. Pourtant, Saint-Saëns se présenta à deux reprises au concours et ce – chose unique dans l'histoire du prix de Rome – à douze ans d'intervalle : en 1852 puis en 1864. La première fois, c'est encore un adolescent vouant au grand Mendelssohn un culte exclusif ; la seconde fois, il a déjà derrière lui certains des chefs-d'œuvre que la postérité a ratifiés, et a connu Verdi et découvert Wagner. Si la musique composée alors ne fut pas récompensée, c'est peut-être parce qu'elle porte en elle une modernité qui dérangea : *Ivanhoé*, la cantate de 1864, n'a très clairement rien à envier à *Il Trovatore*...

Entre ces deux concours, Saint-Saëns s'est parallèlement acquis une réputation dans la musique d'église grâce à la composition de nombreux et splendides motets. Preuve qu'il est possible de briller dans l'académisme religieux et d'échouer dans l'académisme lyrique... si tant est qu'on omette *Samson et Dalila* !

Hervé Niquet, le Philharmonique de Bruxelles et Glossa présentent le second volume (le premier comprenait des œuvres de Debussy) consacré à la musique créée autour du Prix de Rome. Ces œuvres, injustement méconnues, la plupart n'ayant été jamais enregistrées, peuvent enfin être appréciées à leur juste valeur.

#### NOTIZEN (DEU)

Camille Saint-Saëns und der Prix de Rome – eine erstaunliche Zusammenstellung, denn der Komponist gewann diesen begehrten Preis nie und war folglich auch kein Stipendiat in der berühmten Villa Medici. Aber Saint-Saëns bewarb sich zweimal bei diesem Wettbewerb, und zwar in den Jahren 1852 und 1864 im Abstand von 12 Jahren – was in der Geschichte des Wettbewerbs einzigartig ist. Beim ersten Anlauf war er noch ein Heranwachsender, der ausschließlich den großen Mendelssohn verehrte. Beim zweiten hatte er bereits einige Meisterwerke vorzuweisen, die seinen Ruhm in der Nachwelt sichern sollten, er hatte Verdi kennengelernt und Wagner entdeckt. Wenn seine zu diesem Anlass komponierte Musik also nicht prämiert wurde, so lag das vielleicht daran, dass sie auf verstörende Weise modern war: *Ivanhoé*, die Kantate aus dem Jahr 1864, muss den Vergleich mit Verdis *Troubadour* keinesfalls scheuen...

In der Zeit zwischen den beiden Wettbewerben hat sich Saint-Saëns durch die Komposition zahlreicher und hervorragender Motetten auch einen exzellenten Ruf auf dem Gebiet der geistlichen Musik erworben. Dies zeigt, dass es möglich war, auf dem Gebiet der geistlichen Musik akademiekonform zu komponieren und damit zu brillieren und dennoch mit einem Bühnenwerk in den Augen der Akademie zu scheitern – zumindest, wenn man *Samson et Dalila* nicht mitrechnet!

Hervé Niquet, das Brussels Philharmonic und Glossa präsentieren hiermit den zweiten Teil eines Überblicks über jene Musik, die im Zusammenhang mit dem Prix de Rome komponiert wurde. (Im ersten Teil wurden Werke von Debussy vorgestellt.) Diese Musik wurde größtenteils bisher nicht eingespielt und hat es eindeutig verdient, wesentlich bekannter zu sein.