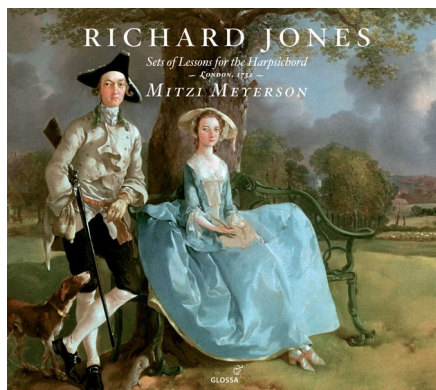


GCD 921805

New release information

June 2010



Richard Jones
Sets of Lessons for the Harpsichord
 London, 1732

Mitzi Meyerson, harpsichord

Glossa GCD 921805

2 CDs – digipak

Programme

Richard Jones (?-1744)
 Sets of Lessons for the Harpsichord

CD I [52:33]

01-08 First Set (D minor)
 09-15 Second Set (E major)
 16-22 Third Set (B-flat major)

CD II [59:48]

01-06 Fourth Set (A minor)
 07-14 Fifth Set (B minor)
 15-26 Sixth Set (mixed keys)

Production details

Recorded in Berlin (Nikodemus Kirche),
 Germany, in March 2010
 Engineered and produced by Maria Suschke
 Executive producer: Carlos Céster

Design: Valentín Iglesias
 Booklet text by Cassandra Hull
 English - Français - Deutsch - Español



Richard Jones

Sets of Lessons for the Harpsichord

NOTES (ENG)

All we know about Richard Jones is that he was an accomplished violinist in London, who started leading the Drury Lane Orchestra in 1730. The only notice of his death was an obituary that appeared in a local newspaper in 1744. He produced two collections of sonatas for violin and basso continuo, and this volume of harpsichord works dated 1732.

The American harpsichordist Mitzi Meyerson, after her brilliant forays into the music of Claude-Bénigne Balbastre and Gottlieb Muffat, now presents for the first time a complete recording of Jones' *Suits or Setts of Lessons for the Harpsicord or Spinnet* (sic), a collection of pieces which is English Baroque at its finest. This music was much loved when it was composed, but could not compete with Georg Friedrich Handel's overwhelming popularity in England at the time, a fact which caused Jones and many of his English-born contemporaries to virtually disappear in the shadows.

Meyerson, in the interview included in the booklet, mentions that in the compositions of Richard Jones she hears "many influences - the depth of Johann Sebastian Bach, the wildness of Vivaldi, and the fresh tunefulness of Purcell". A great discovery which deserves being enjoyed by all lovers of Baroque keyboard music.

NOTAS (ESP)

De Richard Jones sólo sabemos que fue un violinista consumado en Londres y que empezó a dirigir la Drury Lane Orchestra en 1730. La única noticia de su muerte fue una necrológica publicada en un periódico local en 1744. Compuso dos colecciones de sonatas para violín y bajo continuo y este volumen de obras para clave fechado en 1732.

La clavecinista norteamericana Mitzi Meyerson, tras sus brillantes incursiones en la música de Claude-Bénigne Balbastre y Gottlieb Muffat, presenta ahora la primera grabación completa de las *Suits or Setts of Lessons for the Harpsicord or Spinnet* (sic) de Jones, una colección de piezas representativas del mejor barroco inglés. Esta música gozó de gran aprecio cuando se compuso, pero no podía competir con la abrumadora popularidad de Georg Friedrich Haendel en la Inglaterra de su tiempo, una situación que provocó que Jones y muchos de sus contemporáneos ingleses desaparecieran virtualmente en la oscuridad.

Meyerson, en la entrevista que se incluye en el libreto del disco, menciona que en las composiciones de Richard Jones percibe «muchas influencias - la profundidad de Johann Sebastian Bach, la vivacidad de Vivaldi y la fresca melodiosidad de Purcell». Un gran descubrimiento que merece ser disfrutado por todos los amantes de la música barroca para tecla.

NOTES (FRA)

Richard Jones est un musicien dont nous n'avons que très peu d'informations : nous savons qu'il était un violoniste accompli, qu'il travailla à Londres et qu'il commença à diriger le Drury Lane Orchestra en 1730. La seule nouvelle de sa mort fut une nécrologie publiée dans un journal local en 1744. Il composa deux recueils de sonates pour violon et basse continue et ce volume d'œuvres pour clavecin, daté de 1732.

Après ses brillantes incursions dans le monde de Claude-Bénigne Balbastre et de Gottlieb Muffat, la claveciniste nord-américaine Mitzi Meyerson présente le premier enregistrement intégral des *Suits or Setts of Lessons for the Harpsicord or Spinnet* (sic) de Jones, un recueil de pièces représentatives de la meilleure musique baroque anglaise. Très appréciée de son temps, cette œuvre ne pouvait cependant rivaliser avec la prodigieuse popularité dont jouissait Georg Friedrich Haendel à l'époque en Angleterre ; raison pour laquelle Jones et de nombreux contemporains anglais sombrèrent dans l'oubli.

Dans l'entrevue accompagnant le disque, Meyerson explique qu'elle perçoit dans la musique de Richard Jones de « nombreuses influences : la profondeur de J. S. Bach, le côté sauvage de Vivaldi et la fraîcheur mélodique de Purcell. » Une grande découverte qui mérite d'être goûtée par tous les amateurs de musique baroque pour clavier.

NOTIZEN (DEU)

Über Richard Jones ist nur bekannt, dass er ein versierter Londoner Geiger war, der im Jahr 1730 die Leitung des Orchesters am Drury Lane Theatre übernahm. Als er 1744 starb, erschien lediglich in einer Lokalzeitung ein Nachruf. Er schuf zwei Sammlungen von Sonaten für Violine und Basso continuo sowie den hier eingespielten Band von Cembalostücken, der im Jahr 1732 erschien.

Nach ihren brillanten Streifzügen durch die Musik Claude-Bénigne Balbastres und Gottlieb Muffats stellt die amerikanische Cembalistin Mitzi Meyerson mit dieser Aufnahme erstmals eine Gesamteinspielung der Jones'schen *Suits or Setts of Lessons for the Harpsicord or Spinnet* (sic) vor, einer Sammlung von Werken, die aus englischer Barockmusik vom Feinsten besteht. Diese Musik wurde zu der Zeit, in der sie entstand, sehr geschätzt, aber dennoch konnte sich ihre Beliebtheit nicht mit der überwältigenden Popularität messen, die die Werke Georg Friedrich Händels in England genossen. Dies führte dazu, dass Jones und viele seiner aus England stammenden Zeitgenossen so gut wie vollkommen in Vergessenheit gerieten.

Mitzi Meyerson erwähnt in dem Interview, das Bestandteil des Booklets ist, sie erkenne in den Kompositionen Jones' »zahlreiche Einflüsse: die Tiefgründigkeit Johann Sebastian Bachs, das Ungestüm Vivaldis und den unverbrauchten Melodienreichtum Purcells«. Diese Musik ist eine großartige Entdeckung und hat es verdient, von allen Liebhabern barocker Cembalomusik mit Begeisterung angehört zu werden.