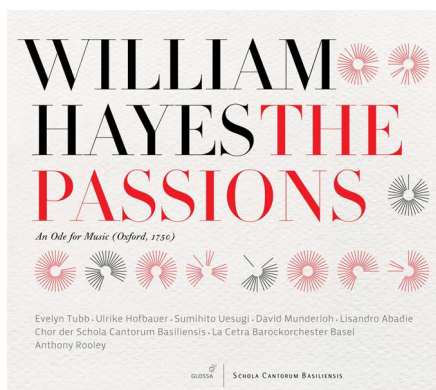


GCD 922501

New release information

April 2010

William Hayes 'The Passions'


William Hayes
The Passions. An Ode for Music
 Oxford, 1750

 Evelyn Tubb, *soprano*
 Ulrike Hofbauer, *soprano*
 Sumihito Uesugi, *countertenor*
 David Munderloh, *tenor*
 Lisandro Abadie, *bass*
Chor der Schola Cantorum Basiliensis
La Cetra Barockorchester Basel
Anthony Rooley
1 CD. Digipak, 60-page booklet
Programme

 William Hayes (1708-1777)
 The Passions. An Ode for Music (1750)
 Text by William Collins

 1-12 First Part
 13-23 Second Part

Production details

 Total playing time 75:43
 Recorded in the Volkshaus Basel (Switzerland)
 in October 2008
 Recording producer: Andreas Neubronner
 Balance engineer: Christian Starke
 Executive producers: Thomas Drescher, Meinrad
 Schweizer, Carlos Céster

 Design: Valentín Iglesias
 Booklet essays: Simon Heighes, Anthony Rooley
 English Français Deutsch Español


8 424562 22501 5

NOTES (ENG)

During the course of the Age of Enlightenment a rather special, indeed unique, occasion took place (on July 6, 1750, to be exact) with the first performance – in Oxford as part of a University celebration there – of a composition by William Hayes to a well-known humanist text: *The Passions, An Ode for Music* (written in 1746 by William Collins).

In those days the detailed study of human passions and feelings was an omnipresent theme in the worlds of science and art. With such a backdrop, the poetry of Collins and the music of Hayes join together to create a captivating work which manifests a deep understanding of human nature, is packed tight with philosophical references and which enjoys a subtly sharp dry sense of humour, known beyond the Isles' shores as British... The result is a 'dramatic oratorio' of the greatest musical quality, which combines the language of the late Baroque with elements of the *style galante* and which even allows one a glimpse of the arrival of Classicism. In a series of consistently original and surprising mini-scenes, ten 'passions' become involved in theatrical disputes (among them Fear, Revenge, Melancholy, Hope and Cheerfulness).

Anthony Rooley is responsible for the rediscovery of this significant work and here leads a performance with soloists and ensembles closely linked with the Schola Cantorum Basiliensis, in the first release of a new collection directed by Glossa and the Swiss establishment, the leading educational and research centre in the field of early music.

NOTAS (ESP)

En un momento único del Siglo de las Luces (exactamente en su ecuador, el 6 de julio de 1750) se producía en Oxford, con motivo de una celebración universitaria, la estreno de una composición de William Hayes sobre un conocido texto humanista: *The Passions, An Ode for Music* (escrito en 1746 por William Collins).

El estudio pormenorizado de las pasiones y los sentimientos humanos era en aquellos tiempos un tema omnipresente en el mundo de la ciencia y en el arte. Con este trasfondo, la poesía de Collins y la música de Hayes se combinan para crear una obra sorprendente que denota un profundo conocimiento de la naturaleza humana, repleta de referencias filosóficas y con un fino sentido del humor (británico). El resultado es un «oratorio dramático» de la máxima calidad musical, que combina el lenguaje del último barroco con elementos del estilo galante e incluso permite vislumbrar la llegada del clasicismo. En una serie de mini-escenas siempre sorprendentes y novedosas, diez «pasiones» se enzarzan en teatrales disputas (entre ellas el Miedo, la Venganza, la Melancolía, la Esperanza y la Alegría).

Anthony Rooley ha redescubierto esta significativa obra y la interpreta aquí con solistas y conjuntos relacionados estrechamente con la Schola Cantorum Basiliensis, en la primera entrega de una nueva colección discográfica impulsada por Glossa y la institución suiza, el centro de formación e investigación más importante en el campo de la música antigua.

NOTES (FRA)

Coincitant avec un moment unique du Siècle des Lumières (exactement, à son apogée, le 6 juillet 1750), eut lieu à Oxford, à l'occasion d'une célébration universitaire, la création d'une composition de William Hayes basée sur un texte humaniste bien connu : *The Passions, An Ode for Music* (écrit en 1746 par William Collins).

L'étude détaillée des passions et des sentiments était alors un thème omniprésent dans le monde de la science et des arts. Sur cette toile de fond, la poésie de Collins et la musique de Hayes se mêlent en créant une œuvre surprenante qui révèle une connaissance profonde de la nature humaine, riche en références philosophiques et avec un sens de l'humour, fin et... britannique ! Le résultat est un « oratorio dramatique » d'une qualité musicale extrême, combinant le langage de la fin du baroque avec des éléments du style galant et permettant même de percevoir la venue du classicisme. Dans une série de mini-scènes toujours surprenantes et innovantes, dix « passions » (entre autres, la Peur, la Vengeance, la Mélancolie, l'Espérance et la Gaîté) se livrent à des disputes théâtrales.

Anthony Rooley a redécouvert cette œuvre significative et l'interprète ici avec des solistes et des ensembles étroitement liés à la Schola Cantorum Basiliensis, dans ce premier volume d'une nouvelle collection discographique impulsée par Glossa et l'institution suisse, le centre de formation et de recherche le plus important dans le domaine de la musique ancienne.

NOTIZEN (DEU)

In einem einmaligen Moment des Jahrhunderts der Aufklärung, nämlich genau in dessen Mitte, am 6. Juli 1750, wurde zu einer Universitätsfeier in Oxford William Hayes' Vertonung eines bekannten humanistischen Textes uraufgeführt: *The Passions, An Ode for Music* von William Collins (entstanden 1746).

Die genaue Untersuchung der menschlichen Leidenschaften und Gefühle war ein omnipräsentes Thema jener Zeit in Kunst und Wissenschaften. Der Oxforder Musikprofessor Hayes und der Poet Collins trafen sich hier auf einer gemeinsamen Basis. Im Zusammenwirken von Text und Musik ist ein erstaunliches Werk entstanden, voll tiefer Einsichten in die menschliche Natur, mit philosophischen Anspielungen und vor allem auch mit (britischem) Humor. Das Ergebnis ist ein »dramatisches Oratorium« von hoher kompositorischer Qualität, das die hochbarocke Klanglichkeit mit Elementen des galanten Stils verbindet und in einzelnen Momenten sogar auf die Klassik vorausweist. In immer neuen und überraschenden Miniszenen treten zehn *Passions* miteinander in Wettstreit (darunter Fear, Revenge, Melancholy, Hope, Cheerfulness).

Anthony Rooley hat dieses bedeutende Werk wieder entdeckt und bringt es mit Kräften der Schola Cantorum Basiliensis zur Aufführung. Die Einspielung ist ein gelungenes Beispiel für den ungebrochenen Forschungseifer und die Leistungsfähigkeit der wichtigsten Ausbildungs-Institution für Alte Musik.