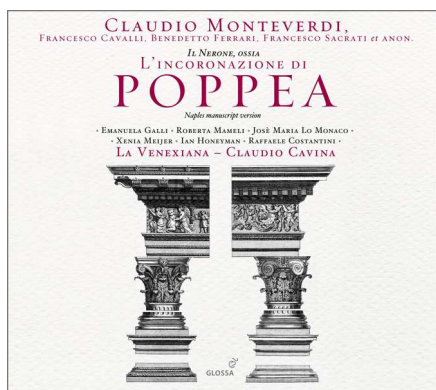


GCD 920916

New release information

February 2010

Claudio Monteverdi et al. L'incoronazione di Poppea



Claudio Monteverdi et al.
Il Nerone, ossia
L'incoronazione di Poppea
 Naples manuscript version

Emanuela Galli, *Poppea*
 Roberta Mameli, *Nerone*
 Josè Maria Lo Monaco, *Ottone*
 Xenia Meijer, *Ottavia*
 Ian Honeyman, *Arnalta*
 Raffaele Costantini, *Seneca*
 ...

La Venexiana
Claudio Cavina

Glossa GCD 920916
 3 CDs and booklet (136 pages) in slipcase

Programme

Claudio Monteverdi et al.
 Il Nerone, ossia L'incoronazione di Poppea

CD 1 [73:29]
 Prologo
 Atto I (Scenes 1-10)

CD 2 [64:08]
 Atto I (Scenes 11-13)
 Atto II (Scenes I-II)

CD 3 [67:03]
 Atto II (Scenes 12-15)
 Atto III

Production details

Recorded in the Church of San Carlo, Modena (Italy), in September 2009
 Engineered by Andrea Chenna
 Produced by Stefano Aresi
 Executive producer: Carlos Céster

Design: Valentín Iglesias
 Booklet essay: Stefano Aresi
 English Français Deutsch Español Italiano



8 424562 00916 5

NOTES (ENG)

This recording from La Venexiana unchains those passions stirred originally with the arrival of one of the most dazzling masterworks of Baroque musical theatre: *Il Nerone, ossia L'incoronazione di Poppea*. For a long time attributed only to the exceptional talents of Claudio Monteverdi (1567-1643), today this opera is considered additionally to be the result of the combined contributions of various composers over a period of time, among them being Francesco Cavalli (1602-1676), Benedetto Ferrari (c.1603-1681), and Francesco Sacrati (1605-1650).

Following on directly from a recent La Venexiana staged production, Glossa and the ensemble of Claudio Cavina present here a highly-charged reading of the art of Monteverdi and his heritage, as transmitted by him and through composers after him – an art which created, enlivened and ultimately completely changed the musical world of their times.

NOTES (FRA)

Cet enregistrement de La Venexiana ravive les passions qui ont enflammé les pages de l'un de plus éblouissants chefs-d'œuvre du théâtre musical baroque: *Il Nerone, ossia L'incoronazione di Poppea*. Attribué durant longtemps au génie de Claudio Monteverdi (1567-1643), cet opéra est aujourd'hui considéré comme le fruit des efforts conjugués et superposés de différents auteurs, parmi lesquels, Francesco Cavalli (1602-1676), Benedetto Ferrari (vers 1603-1681), et Francesco Sacrati (1605-1650).

Fruit de la récente production scénique de La Venexiana, Glossa et l'ensemble de Claudio Cavina nous offrent un ouvrage unique sur l'art de Monteverdi et son héritage transmis aux compositeurs qui, avec et après lui, ont créé, animé et bouleversé le monde de la musique de leur temps.

NOTAS (ESP)

Esta grabación de La Venexiana revive las pasiones desatadas originalmente con la llegada de una de las más deslumbrantes obras maestras del teatro musical del Barroco: *Il Nerone, ossia L'incoronazione di Poppea*. Por mucho tiempo atribuida en exclusiva al talento excepcional de Claudio Monteverdi (1567-1643), hoy día se considera que esta ópera es el resultado de las contribuciones de varios compositores, entre los que se encuentran también Francesco Cavalli (1602-1676), Benedetto Ferrari (hacia 1603-1681) y Francesco Sacrati (1605-1650).

Como consecuencia inmediata de una reciente producción escénica de La Venexiana, Glossa y el conjunto de Claudio Cavina nos ofrecen aquí una intensa lectura del arte de Monteverdi y su legado – un arte que avivó y cambió por completo el mundo musical de su tiempo.

NOTIZEN (DEU)

Diese Einspielung des Ensembles La Venexiana entfacht die Leidenschaften aufs Neue, die aus den Seiten eines der überwältigendsten Meisterwerke des barocken Musiktheaters emporlodern: *Il Nerone, ossia L'incoronazione di Poppea*. Nachdem diese Oper lange Zeit als Werk des Genies Claudio Monteverdi (1567-1643) galt, nimmt man heute an, dass sie das Ergebnis der Zusammenarbeit verschiedener Komponisten ist, zu denen unter anderem Francesco Cavalli (1602-1676), Benedetto Ferrari (ca.1603-1681) und Francesco Sacrati (1605-1650) gezählt werden.

Als Ergebnis der vor Kurzem realisierten szenischen Aufführung bieten uns La Venexiana und Glossa ein außergewöhnliches Meisterwerk dar, das auf der Basis der Kunst Monteverdis und aus seinem Erbe entstand, das er an jene Komponisten weitergab, die mit ihm und unter seinem Einfluss komponierten und dadurch das Musikleben ihrer Zeit bewegten und aufrüttelten.