

GCD 921509

 New release information
 July 2009

Jean-Baptiste Lully Ballets & récits italiens



Jean-Baptiste Lully Ballets & récits italiens

Emanuela Galli, soprano
Yetzabel Arias Fernández, soprano
Stefanie True, soprano

La Risonanza

Leila Schayegh, *violin*
 Ana Liz Ojeda, *violin*
 Caterina Dell'Agnello, *basse de violon*
 Gabriele Palomba, *theorbo*
Fabio Bonizzoni, harpsichord & direction

Glossa GCD 921509

1 CD – digipak

Programme

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Arias, recitatives, duos, trios and instrumental pieces from:

Ballet de la Raillerie, LWV 11
 Psyché, LWV 45
 Ballet d'Alcidiane, LWV 9
 Ballet des Nations, LWV 43
 Ballet de l'Amour malade, LWV 8
 Ballet de Flore, LWV 40
 Ballet des Amours déguisés, LWV 21

Production details

Total playing time: 72'03
 Recorded in Brunello, Italy,
 in October 2008
 Engineered by Roberto Meo
 Produced by Sigrid Lee
 Executive producer: Carlos Céster

Design: Valentín Iglesias
 Booklet essay: Barbara Nestola (CMBV)
 English Français Deutsch Español



8 424562 21509 2

NOTES (ENG)

Nowadays, little introduction on record is needed for the dramatic output of Jean-Baptiste Lully: his style has become unquestionably associated with French music of the 17th century. But long before he became the all-conquering composer of *tragédies en musique* at the court of Louis XIV, Giovanni Battista Lulli, during his early years in Paris and encouraged by the also Italian-born Cardinal Mazarin, helped to spread the music from his native country into the French court. Lully's own initial compositions – forging his unmistakable style – focused on music for *ballets de cour* and for these his instrumental *entrées* were combined with vocal sections in Italian such as arias and *Le Florentin's* early treatment of recitative. Not just transalpine composers were welcomed in Paris but singers too.

Breaking off briefly from their ongoing grand survey for Glossa of another young itinerant Baroque composer – the Handel of the chamber cantatas with Italian texts – Fabio Bonizzoni and La Risonanza draw us into the Italianate world of Paris of the 1650s and 1660s before leaving us at the gates of Lully's collaboration with Molière in *Le bourgeois gentilhomme* and his own entrance into the *tragédie en musique*.

NOTAS (ESP)

Hoy en día, la producción dramática de Lully requiere de poca introducción: su estilo, incuestionablemente asociado con la música francesa del siglo XVII, ha sido objeto de multitud de proyectos discográficos. Pero mucho antes de convertirse en el todopoderoso compositor de *tragédies lyriques* en la corte de Luis XIV, Giovanni Battista Lulli, en sus primeros años en París y apoyado por el Cardenal Mazarino, originario de Italia al igual que él, contribuyó a difundir la música de su país en la corte francesa. Las primeras composiciones de *Le Florentin*, en las que ya se puede apreciar su inconfundible estilo, eran sobre todo *ballets de cour*, en los que las *entrées* instrumentales se combinaban con piezas cantadas en italiano, como arias y recitativos. En París no sólo eran bienvenidos los compositores transalpinos, sino también los cantantes.

Concediéndose un pequeño respiro en su actual grabación integral para Glossa de las cantatas italianas de otro joven compositor «itinerante» del Barroco, Georg Friedrich Haendel, Fabio Bonizzoni y La Risonanza nos llevan al italianizante ambiente parisino de los años 50 y 60 del siglo XVII, dejándonos a las mismas puertas de la colaboración de Lully con Molière en *Le bourgeois gentilhomme* y su propio desembarco en la *tragédie en musique*.

NOTES (FRA)

Aujourd'hui, il est pratiquement inutile de présenter la production dramatique de Lully : son style, incontestablement associé à la musique française du XVIIe siècle, resplendit dans nombre de projets discographiques. Mais, longtemps avant de devenir le tout-puissant compositeur des *tragédies en musique* de la cour de Louis XIV, Giovanni Battista Lulli, durant sa jeunesse à Paris sous l'aile protectrice d'un autre Italien de naissance, le cardinal Mazarin, aida à la diffusion de sa musique natale à la cour française. Les premières compositions de Lully – tandis qu'il forgeait son style unique – étaient surtout des ballets de cour où se mêlaient les entrées instrumentales à des œuvres chantées en italien : des arias et aussi les premières esquisses de ce qui allait devenir le récitatif lullyste. De fait, Paris accueillait avec enthousiasme non seulement les compositeurs transalpins mais encore les chanteurs des deux sexes.

Faisant une incise dans sa série d'enregistrements de l'intégrale, chez Glossa, des cantates italiennes d'un autre jeune compositeur « itinérant » du Baroque, Georg Friedrich Haendel, Fabio Bonizzoni et La Risonanza nous invitent à goûter l'ambiance italianisante qui imprégnait Paris durant les années 50 et 60 du XVIIe siècle ; nous y trouvons Lully au seuil de sa collaboration avec Molière pour *Le bourgeois gentilhomme* et sur le point de s'engager dans la grande aventure de la tragédie en musique.

NOTIZEN (DEU)

Heutzutage bedarf das dramatische Werk Jean-Baptiste Lullys kaum mehr einer näheren Erklärung. Sein Stil ist untrennbar mit der französischen Musik des 17. Jahrhunderts verbunden und auf unzähligen Aufnahmen zu hören. Doch lange bevor er der alles erobernde Komponist der *tragédies en musique* am Hofe Ludwigs XIV. wurde, trug Giovanni Battista Lulli in seinen frühen Jahre in Paris – mit der Unterstützung des ebenfalls in Italien geborenen Kardinals Mazarin – dazu bei, die Musik seines Heimatlandes am französischen Hof zu verbreiten. Die Erstlingswerke von *Le Florentin*, in denen sich schon sein unverwechselbarer Stil abzeichnet, waren *ballets de cour*; seine instrumentalen *entrées* hierfür waren kombiniert mit Gesangspartien in italienischer Sprache wie Arien und Rezitativen. Nicht nur Komponisten von jenseits der Alpen waren in Paris willkommen, sondern auch Sänger.

Fabio Bonizzoni und La Risonanza unterbrechen mit dieser Aufnahme kurz ihre bei Glossa erscheinende Serie der italienischen Kantaten eines anderen in jungen Jahren herumreisenden Barock-Komponisten – Georg Friedrich Händel. Sie führen uns in das italienisch beeinflusste Paris der 1650er- und 1660er-Jahre und machen uns mit der selten zu hörenden Musik Lullys vor seiner Zusammenarbeit mit Molière in *Le bourgeois gentilhomme* und seinen eigenen Anfängen in der *tragédie en musique* bekannt.