

GCD 921524

New release information

August 2008

Aminta e Fillide

Haendel Italian Cantatas, IV



Georg Friedrich Haendel
Aminta e Fillide
 Le Cantate Italiane di Handel IV
 Rome, 1707-1708

Maria Grazia Schiavo, soprano
Nuria Rial, soprano

La Risonanza

Carlo Lazzaroni & Elin Gabriellsson, *solo violins*
 Barbara Altobello, Elena Telò, Silvia Colli,
 Giacomo Trevisani, *violins*
 Gianni de Rosa, *viola*
 Caterina dell'Agnello, *cello*
 Davide Nava, *double bass*

Fabio Bonizzoni, harpsichord & direction

Glossa GCD 921524

1 CD – digipak

Programme

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
 Italian Cantatas

1-22 Aminta e Fillide (Arresta il passo)
 [HWV 83]

23-30 Clori, mia bella Cloria
 [HWV 92]

Production details

Recorded in Saint Michel en Thiérache, France,
 in June 2007

Engineered by Adriaan Verstijnen
 Produced by Tini Mathot

Executive producer: Carlos Céster

Design: Valentín Iglesias
 Booklet essay: Karl Böhmer
 English Français Deutsch Español



8 424562 21524 5

NOTES (ENG)

Two new voices join Fabio Bonizzoni's project of recording the entirety of the cantatas with instrumental accompaniment which Haendel composed when in Italy: sopranos Nuria Rial and Maria Grazia Schiavo enter the company of Roberta Invernizzi, Emanuela Galli, Raffaella Milanese and Salvo Vitale, the singers who we have been able to hear in the first three volumes of the collection. In this fourth instalment (out of a total of seven CDs planned for release up to the end of 2009), we rediscover the patronage of the Marquis Francesco Maria Ruspoli, which lay behind the important cantata *a due* entitled *Aminta e Fillide*; this was a work which was to provide the composer with a veritable seam of musical material for use, as 'borrowings', in his operas *Agrippina* and *Rinaldo* – one of the reasons perhaps why this cantata has been rarely performed and even less recorded.

Both *Aminta e Fillide* and the extensive cantata for soprano, *Clori, mia bella Clori*, which rounds off this new disc, had their origins in the special environment of the Accademia degli Arcadi, that literary society founded by a group of aristocrats, cardinals, poets, thinkers and composers in 1690, which used to hold its meetings in idyllic spots around Rome. Karl Böhmer's informed notes contained in the CD booklet suggest a number of stimulating points of view about the meaning and significance of these works for the Arcadians.

NOTAS (ESP)

Dos nuevas voces se incorporan al proyecto de Fabio Bonizzoni de grabar la totalidad de las cantatas con acompañamiento instrumental que Haendel compuso en Italia: las sopranos Nuria Rial y Maria Grazia Schiavo se unen a Roberta Invernizzi, Emanuela Galli, Raffaella Milanese y Salvo Vitale, a los que habíamos podido escuchar en los tres primeros volúmenes de la colección. En esta cuarta entrega (de un total de siete CDs proyectados hasta el final de 2009) nos volvemos a encontrar el mecenazgo del marqués Francesco Maria Ruspoli, que está detrás de la gran cantata *a due* titulada *Aminta e Fillide*, una obra que resultó ser un filón de material para el propio compositor, que tomó numerosos «préstamos» para sus óperas *Agrippina* y *Rinaldo* – una de las razones por las que esta cantata ha sido interpretada muy pocas veces y es también una rareza en CD.

Tanto *Aminta e Fillide* como la extensa cantata para soprano que completa el disco, *Clori, mia bella Clori*, se pueden situar en el ambiente de la Accademia degli Arcadi, sociedad fundada por un grupo de aristócratas, cardenales, poetas, pensadores y músicos en 1690 y que se reunía en lugares idílicos en torno a Roma. Las informadas notas de Karl Böhmer incluidas en el libreto sugieren diversos y estimulantes puntos de vista acerca del significado de estas obras para los «Arcadios».

NOTES (FRA)

Deux voix nouvelles s'incorporent au projet de Fabio Bonizzoni d'enregistrer l'intégrale des cantates avec accompagnement instrumental composées par Haendel en Italie : les sopranos Nuria Rial et Maria Grazia Schiavo rejoignent ainsi Roberta Invernizzi, Emanuela Galli, Raffaella Milanese et Salvo Vitale, que nous avons eu le plaisir d'écouter au cours des trois premiers volumes de la collection. Nous retrouvons dans ce quatrième cédé (sur un total de sept, dont le dernier est prévu pour la fin de 2009) la brillante personnalité du marquis Francesco Maria Ruspoli, le mécène qui apporta son soutien à *Aminta e Fillide* ; cette grande cantate *a due* devint une véritable mine où le compositeur puisa abondamment pour écrire ses opéras *Agrippina* et *Rinaldo*, et ces nombreux emprunts sont l'une des raisons pour laquelle cette cantate a été « oubliée » et très rarement enregistrée en cédé.

Aminta e Fillide et *Clori, mia bella Clori*, l'ample cantate pour soprano qui complète le disque, peuvent toutes deux s'inscrire dans l'univers de la *Accademia degli Arcadi*, fondée en 1690 par des aristocrates, cardinaux, poètes, philosophes et musiciens qui se réunissaient dans les jardins et autres lieux idylliques de Rome et de ses environs. Les riches informations contenues dans le livret de Karl Böhmer multiplient les points de vue, suggestifs et stimulants, sur le sens que ces oeuvres avaient pour les « Arcadiens ».

NOTIZEN (DEU)

Auf der nunmehr vierten Folge der Gesamtaufnahme aller in Italien komponierten Kantaten mit Instrumentalbegleitung von Georg Friedrich Händel erweitern zwei neue Stimmen, Nuria Rial und Maria Grazia Schiavo, den Sängerkreis um Roberta Invernizzi, Emanuela Galli, Raffaella Milanese und Salvo Vitale, die in den ersten drei Folgen zu hören waren. Die vierte von insgesamt sieben Folgen widmet sich erneut dem Händel-Förderer Marchese Francesco Maria Ruspoli, der hinter *Aminta e Fillide*, einer sehr bedeutenden *cantata a due*, steht. Das Werk sollte später als musikalischer Streinbruch für *Agrippina* und *Rinaldo* dienen – sicherlich ein Grund, weshalb es so selten aufgeführt und noch seltener eingespielt wird.

Sowohl *Aminta e Fillide* als auch die Kantate *Clori, mia bella Clori*, die die vorliegende CD abrundet, entstammen dem Umfeld der Accademia degli Arcadi, einer 1690 von Aristokraten, Kardinälen, Dichtern, Philosophen und Musikern gegründeten literarischen Gesellschaft, die ihre Versammlungen an idyllischen Orten in der Umgebung Roms abhielt. Der Einführungstext von Karl Böhmer enthält einige anregende Sichtweisen über die Bedeutung und die Hintergründe dieser Werke für die »Arkadier«.