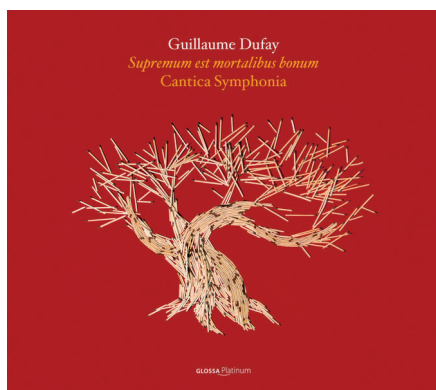


GCD P31904

 New release information
 January 2008

Guillaume Dufay
Supremum est mortalibus bonum
Motets, vol. 2
Cantica Symphonia

 Alena Dantcheva, Laura Fabris,
 Maria Teresa Nesci, Gianluca Ferrarini,
 Fabio Furnari, Guido Magnano, Marta Graziolino,
 Svetlana Fomina, Efix Puleo, Mauro Morini,
 David Yacus et al.

Giuseppe Maletto, direction
Glossa Platinum GCD P31904

Full-price digipak

Programme

Guillaume Dufay (c.1397-1474)

- 1 Supremum est mortalibus bonum
- 2 Rite maiorem Iacobum canamus
- 3 O beate Sebastiane
- 4 O sancte Sebastiane
- 5 Magnam me gentes lauda paciare, Minerva
- 6 Aver regina celorum (I)
- 7 Ave virgo, que de celis
- 8 Fulgens iubar ecclesie dei
- 9 Mirandas parit hec urbs florentina puellas
- 10 Ave regina celorum (II)
- 11 O gemma, lux et speculum
- 12 O proles Yspanie
- 13 Moribus et genere Cristo coniuncte
- 14 Ave regina celorum

Production details

 Total playing time: 78'16"
 Recorded at Chiesa del Colletto, Roletto, Italy,
 in August and October 2005, and in
 September 2006
 Engineered by Davide Ficco
 Produced by Sigrid Lee
 Executive producer: Carlos Céster

 Design: Valentín Iglesias (00:03:00)
 Booklet essay: Guido Magnano
 English Français Italiano Deutsch Español


8 424562 31904 2

Dufay: Motets

'Supremum est mortalibus bonum'

NOTES (ENG)

With this disc, Giuseppe Maletto and Cantica Symphonia complete their 'Dufay trilogy' on Glossa: two volumes of motets and one of chansons (*Tempio dell'Onore e delle Vertù*, GCD P31903). These musicians (singers and instrumentalists), many of them members of the various configurations of La Venexiana, represent the best possible interpreters today for communicating this timeless and moving music: motets indelibly linked to the power struggles that, in the first half of the fifteenth century, convulsed the politics of European powers and of the Roman Catholic Church – with the Church's great Councils, attended by Guillaume Dufay, as the settings for glorious and evocative compositions. Together with *Quadrivium* (GCD P31901), this new release sees Cantica Symphonia traversing all the currently attributed motets by Dufay – works written to set the seal on historic occasions as well as those with liturgical texts. The accompanying essay admirably captures the pervasive fifteenth century currents of Humanism and religious splendour.

NOTES (FRA)

Ce disque de Giuseppe Maletto et Cantica Symphonia complète leur « trilogie Dufay » chez Glossa : deux volumes de motets et un de « chansons » (*Tempio dell'Onore e delle Vertù*, GCD P31903). Ces musiciens, dont beaucoup font partie des diverses formations de La Venexiana, sont les meilleurs transmetteurs possibles de cette musique intemporelle et bouleversante : motets qui ont une forte connexion avec les luttes de pouvoir qui, dans la première moitié du XVe siècle, convulsionnèrent la politique européenne et tout particulièrement l'Église, au cours d'une série de grands Conciles auxquels Dufay participa et qui forment la toile de fond de ces compositions si évocatrices. Ce CD et le précédent (*Quadrivium*, GCD P31901) contiennent tous les motets attribués avec certitude à Dufay et aussi certaines grandes compositions sur des textes liturgiques qui ont la grande complexité de l'écriture polyphonique des motets. L'essai accompagnant ce nouvel enregistrement capte admirablement l'intensité des courants humanistes et religieux qui caractérisent l'époque de Dufay.

NOTAS (ESP)

Con este disco, Giuseppe Maletto y Cantica Symphonia completan su «trilogía Dufay» en Glossa: dos volúmenes de motetes y uno de *chansons* (*Tempio dell'Onore e delle Vertù*, GCD P31903). Estos músicos, muchos de ellos integrantes de las diversas formaciones de La Venexiana, son los mejores transmisores posibles para esta música intemporal y sobrecogedora. Son motetes fuertemente ligados a las luchas de poder que, en la primera mitad del siglo XV, convulsionaron a la política europea y especialmente a la Iglesia, con una serie de grandes Concilios en los que Dufay estuvo presente y que son el trasfondo para estas evocadoras composiciones. Este CD y el precedente (*Quadrivium*, GCD P31902) recogen todos los motetes atribuidos con certeza a Dufay y, además, algunas grandes composiciones sobre textos litúrgicos, que comparten con los motetes la gran complejidad de la escritura polifónica. El ensayo que acompaña a esta nueva grabación capta de forma admirable las intensas corrientes humanistas y religiosas que caracterizaron la época en que vivió Dufay.

NOTIZEN (DEU)

Mit dieser CD vervollständigen Giuseppe Maletto und Cantica Symphonia ihre »Dufay-Trilogie« bei Glossa, die zwei Aufnahmen mit Motetten und eine mit *Chansons* umfasst (*Tempio dell'Onore e delle Vertù*, GCD P31903). Die Sänger und Instrumentalisten gehören zu den besten Interpreten der heutigen Zeit, die diese zeitlose und bewegende Musik vermitteln können. (Viele der Musiker sind in unterschiedlichen Besetzungen Mitglieder von La Venexiana). Diese Motetten sind unauflöslich mit den Machtkämpfen der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts verbunden, welche die Politik der europäischen Mächte und der römischen Kirche erschütterten. Bei den großen Konzilien dieser Zeit war Guillaume Dufay anwesend und diese sind der Hintergrund, vor dem seine herrlichen und eindrucksvollen Kompositionen entstanden (hervorragend beschrieben in Guido Magnanos Essay für diese Aufnahme). Auf dieser und der vorangegangenen CD (*Quadrivium*, GCD P31901) befinden sich gesammelt alle diejenigen Motetten, die Dufay mit Sicherheit zugeschrieben werden können, und darüber hinaus noch einige große Kompositionen über liturgische Texte, die mit den Motetten die Komplexität der polyphonen Schreibweise gemeinsam haben.